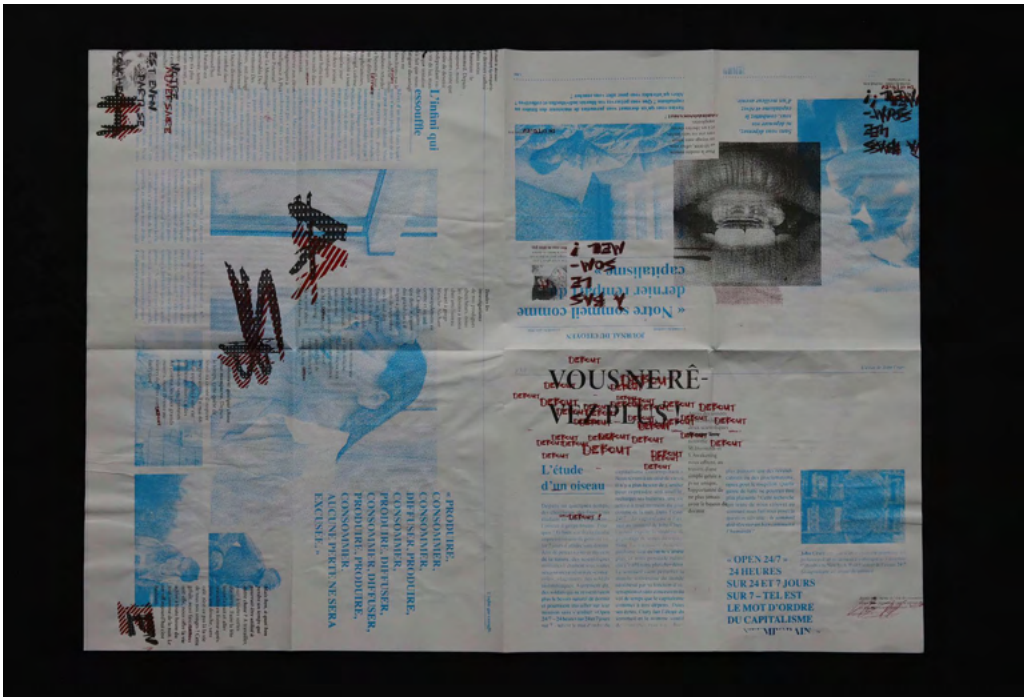


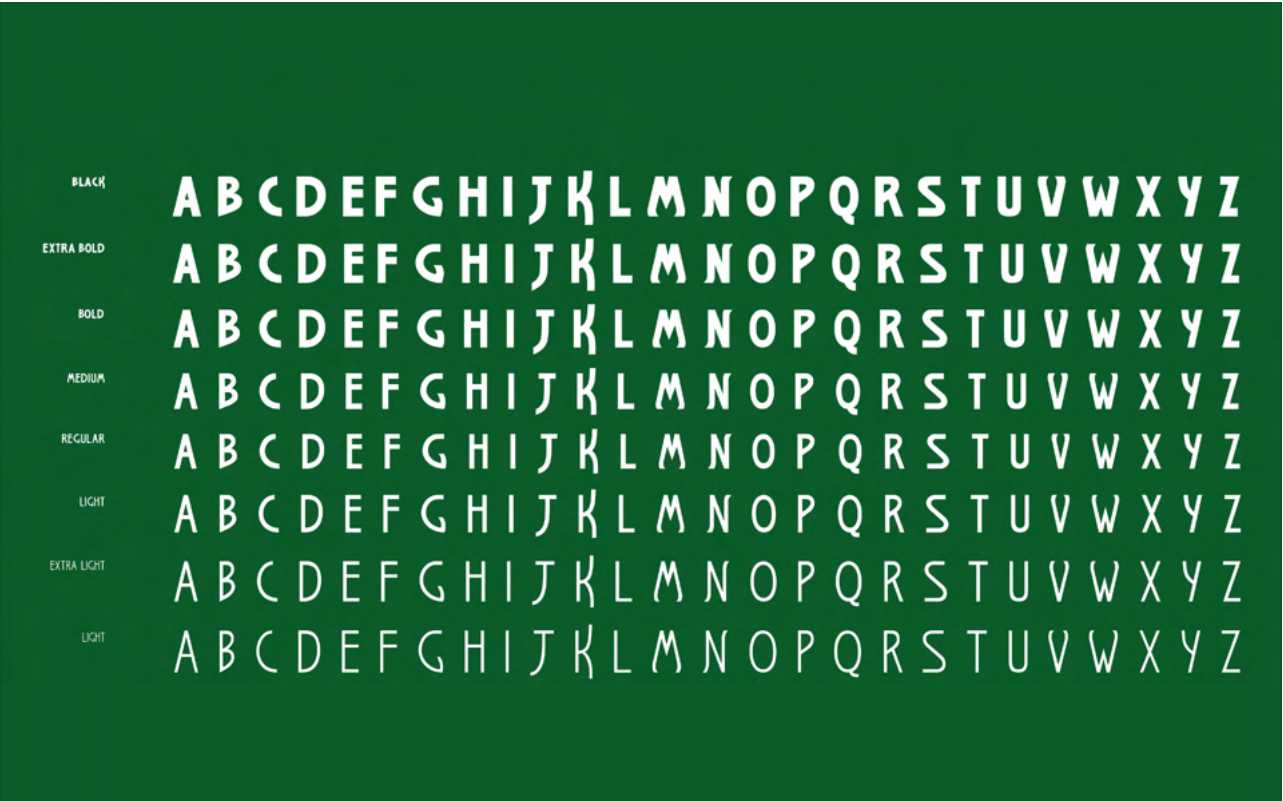
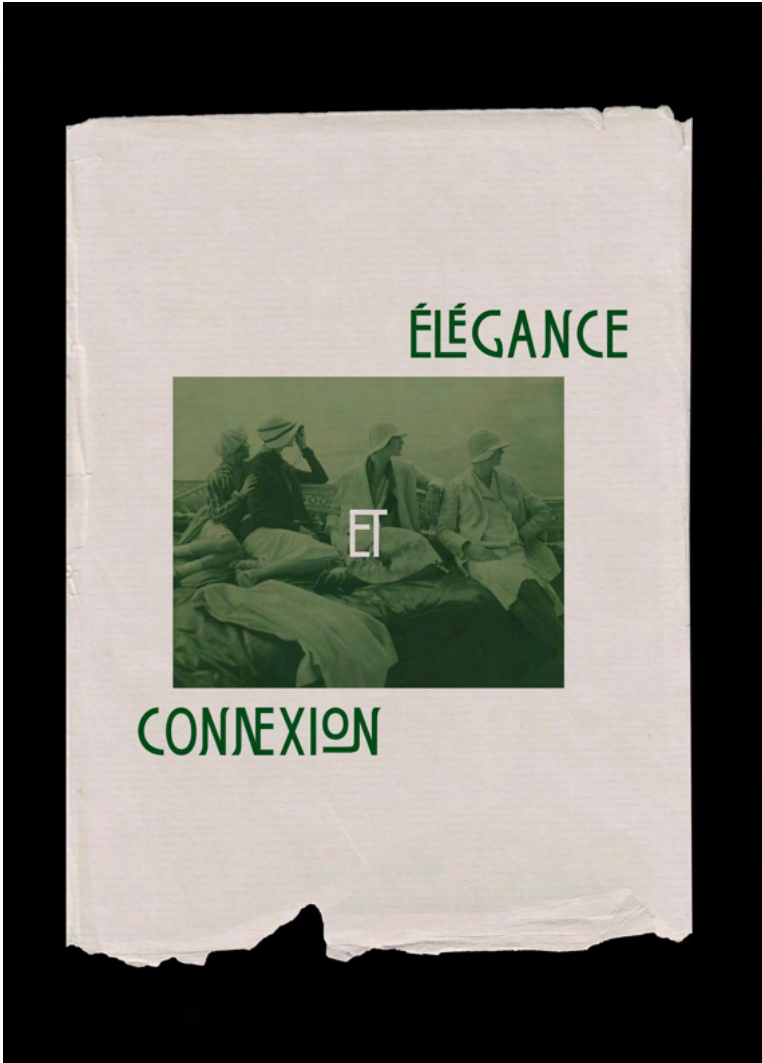




LE SOMMEIL, COMME DERNIER REMPART DU CAPITALISME

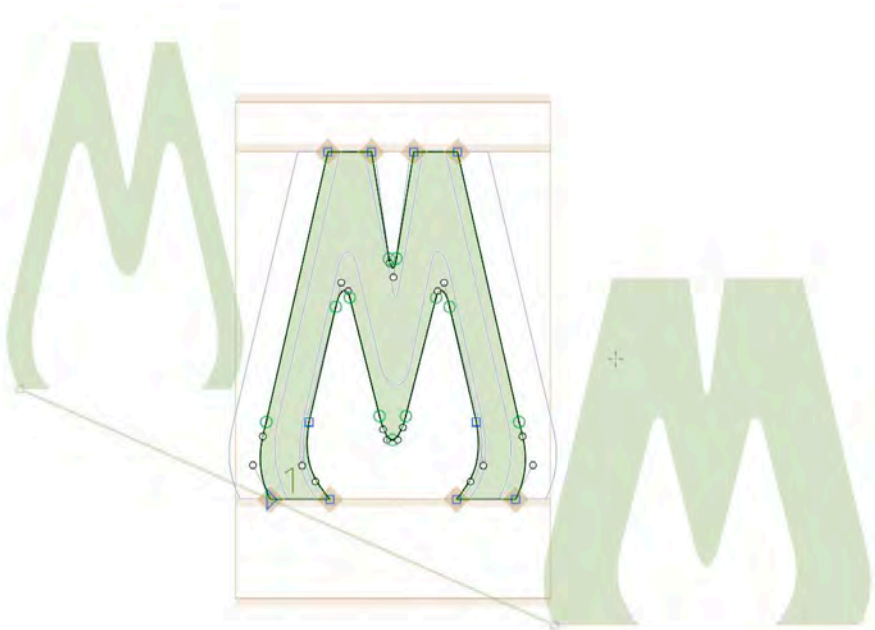
Dans le dernier numéro du Journal du Citoyen *Notre sommeil comme dernier rempart du capitalisme*, je souligne l'importance du sommeil dans la société en montrant ses dangers sur la liberté du citoyen. Ce journal engagé met en opposition le rêve de ne plus dormir, à travers une mise en page transgressive et les conséquences et dangers d'une telle chose dans la réalité à travers un usage de la grille plus conventionnel.



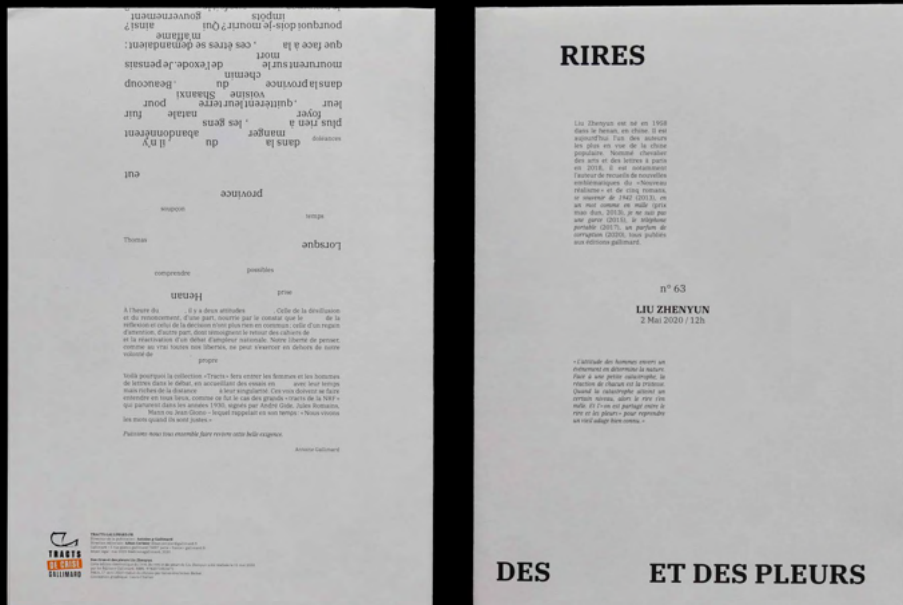


NEXUS

Conception de la police Nexus et d'un spécimen à partir du typogramme de la marque Stollwerck, marque de chocolat allemande dont le logo est créé en 1910. Dans cet exercice d'initiation au logiciel Glyphs, il était demandé de construire les caractères manquants, uniquement à partir de ceux présents dans le logo. Renommée Nexus (connexion en latin), cette typographie se caractérise par ses nombreuses ligatures et sa référence visuelle à l'Art Nouveau, mais surtout son élégance.



[illegible]



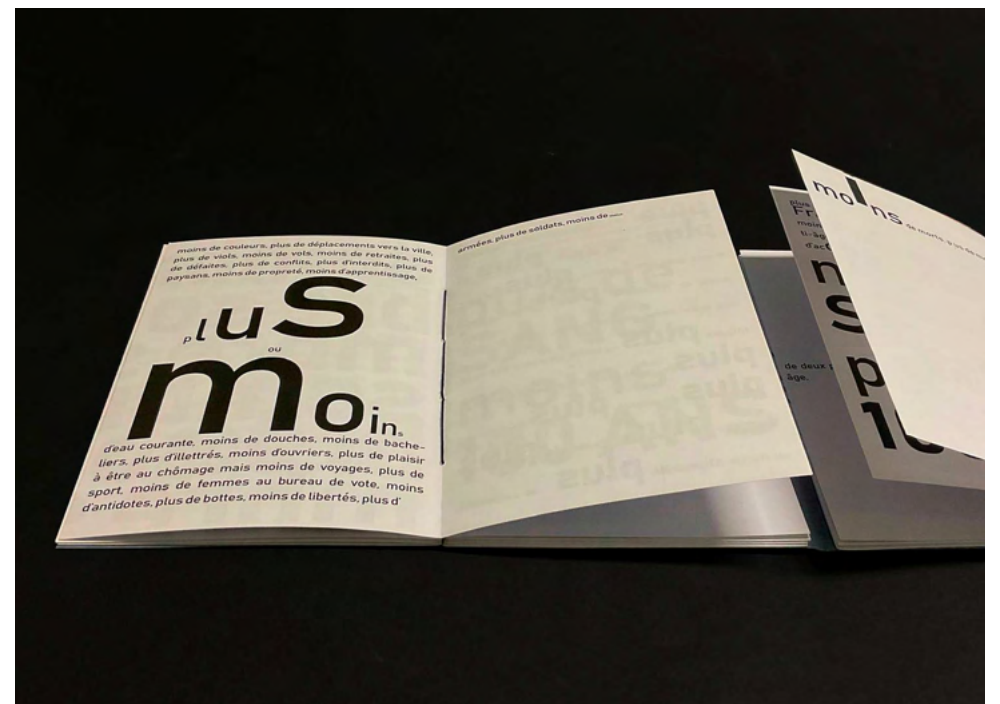
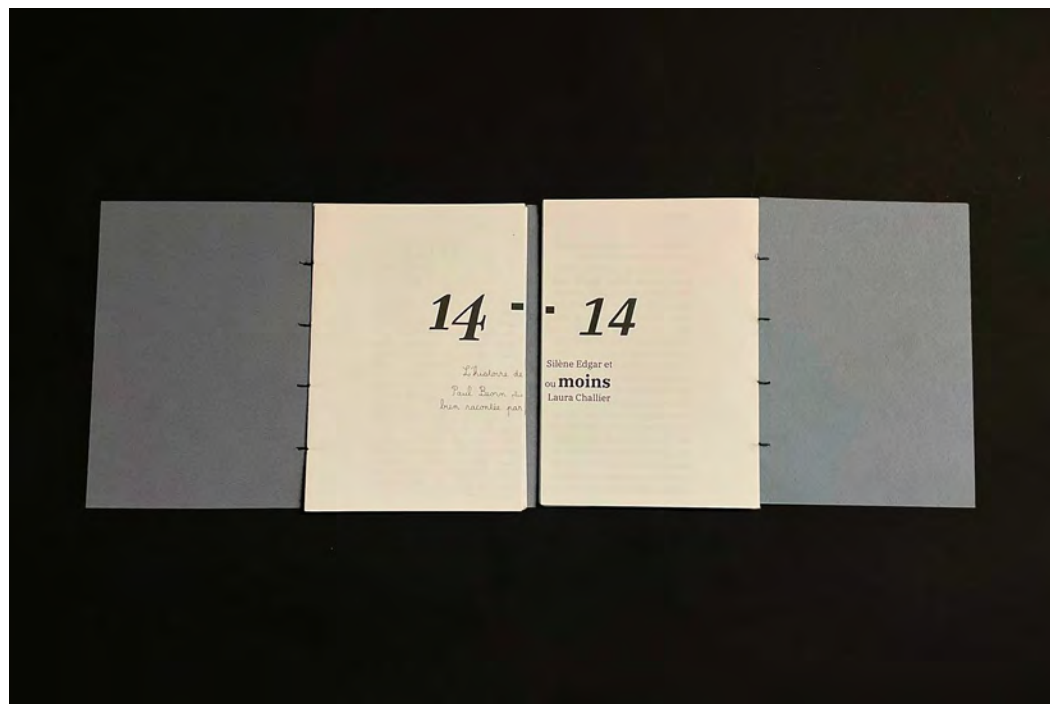
ans plus tard,	Mais il n'en fut rien,
1993, j'ai écrit un essai intitulé « 温故1942 », dont le	avaient encore
venir de revenir sur cette sécheresse.	C'est le cas du
sur cette année	qui sur le se dit en pensant à son
de	vieil ami

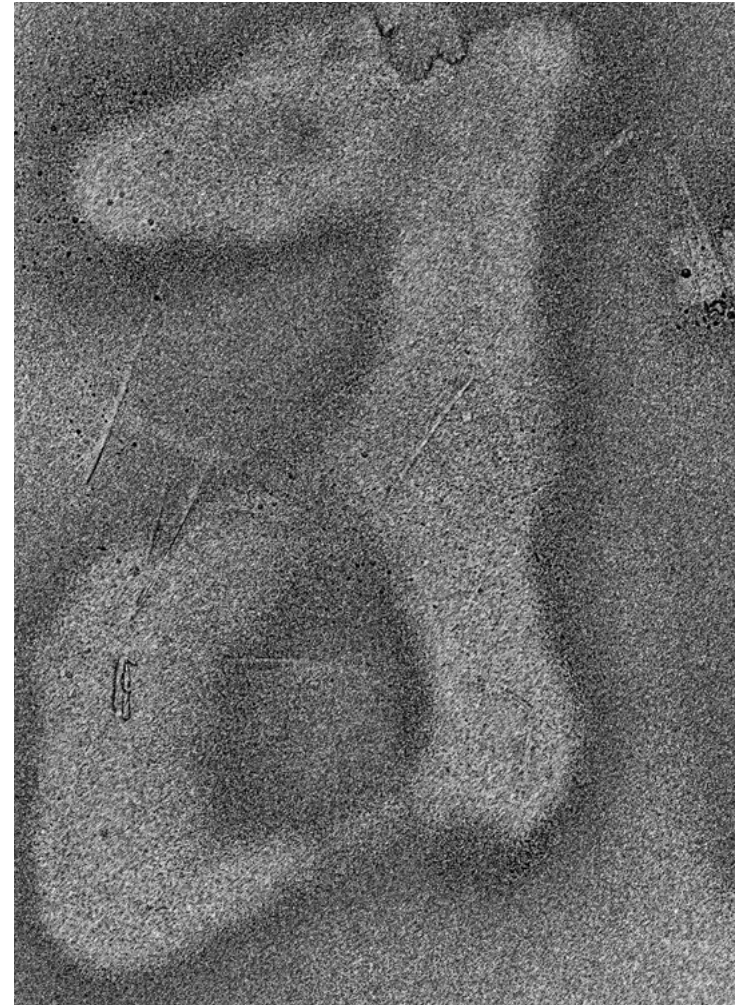
avaient derri
souffle, ils encore un
d'humour cas Zhan
. C'est le du vieux
trépasser dit
le point de , se en pens
mort jours
vieil ami Li de faim trois
trois
« J'ai quand même vécu jours de
peine
lui, ça vaut la . » Lorsque trois
canniba



PLUS OU MOINS LES MÊMES

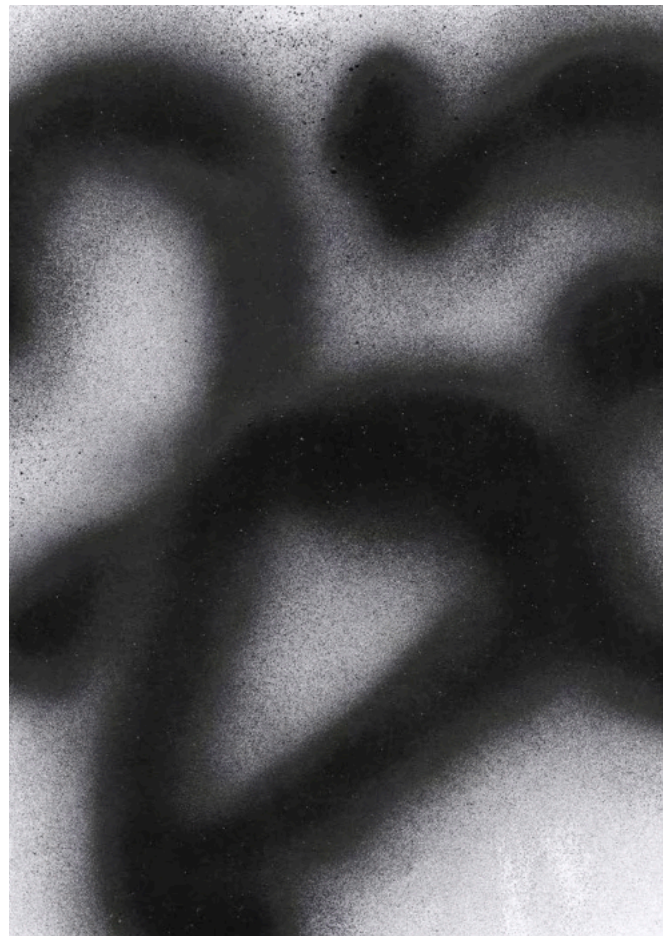
Au travers de deux livres en un, je propose un résumé du roman *14-14* de Paul Beorn et Silène Edgar au travers de la mise en avant des différences entre les deux protagonistes. Adrien et Hadrien ont treize ans et habitent tous les deux en Picardie, partagent les mêmes préoccupations (l'école, la famille, les filles) mais une chose les sépare: Adrien vit en 2014 et Hadrien en 1914. En s'appuyant sur l'expression «plus ou moins» je raconte de manière comparative, la vie des deux personnages, chacune dans un livret, qui vont peu à peu dialoguer, pour n'en faire qu'un.



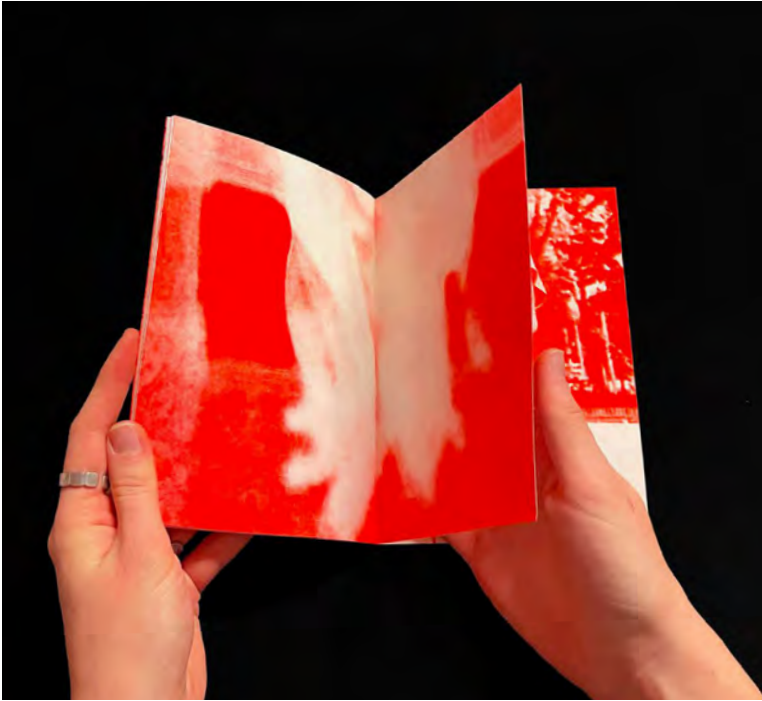


LA LUMIÈRE QUI FAIT LE VIDE

Suite à la lecture des réflexions posées par le typographe Emil Ruder, dans son livre *Typographie* de 1967, j'ai souhaité réfléchir à l'importance de la lumière, comme le vide, venant construire le caractère typographique. En utilisant une bombe de peinture, participant grandement à la condition de la forme de la lettre, son dessin s'y fait par un «vide qui ne fuit plus» mais qui «s'impose dans un rapport de tension». Comme dans l'Art Moderne, le blanc, ici la lumière, agit sur la lisibilité et l'équilibre du caractère, dont le rendu flirte souvent avec la trace, l'empreinte.



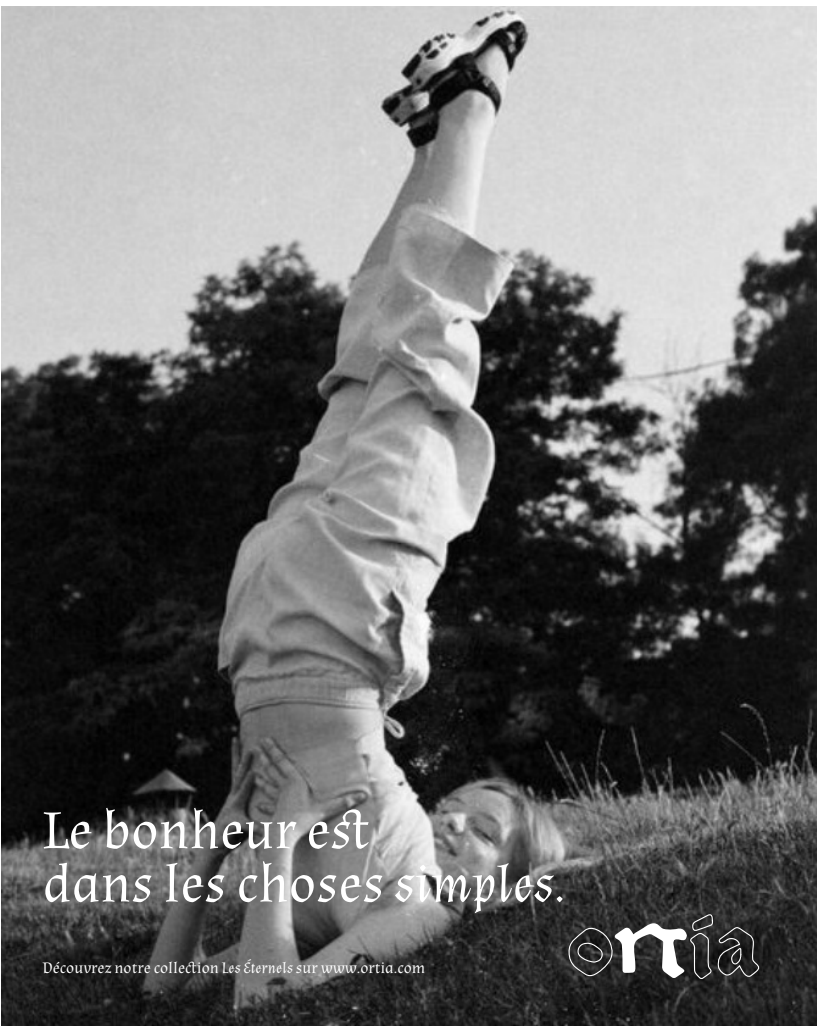




FOULE SENTIMENTALE

Conception d'une collection de fanzines, envoyée à une potentielle vie extraterrestre, comme témoin de l'humanité. Elle se concentre sur les interactions humaines et les sensations qui en découlent. Par l'association d'images photographiques issues d'archives, et d'illustrations abstraites, le projet s'est attaché à retranscrire frissons, picotements, rebonds, excitation, chaleur, et bien d'autres sensations invisibles ressenties grâce aux relations humaines. Volume Amour imprimé. Couvertures *Joie*, *Dégoût*, *Colère*, *Tristesse* imaginées.





ORTIA, LE BONHEUR EST DANS L'ESSENTIEL

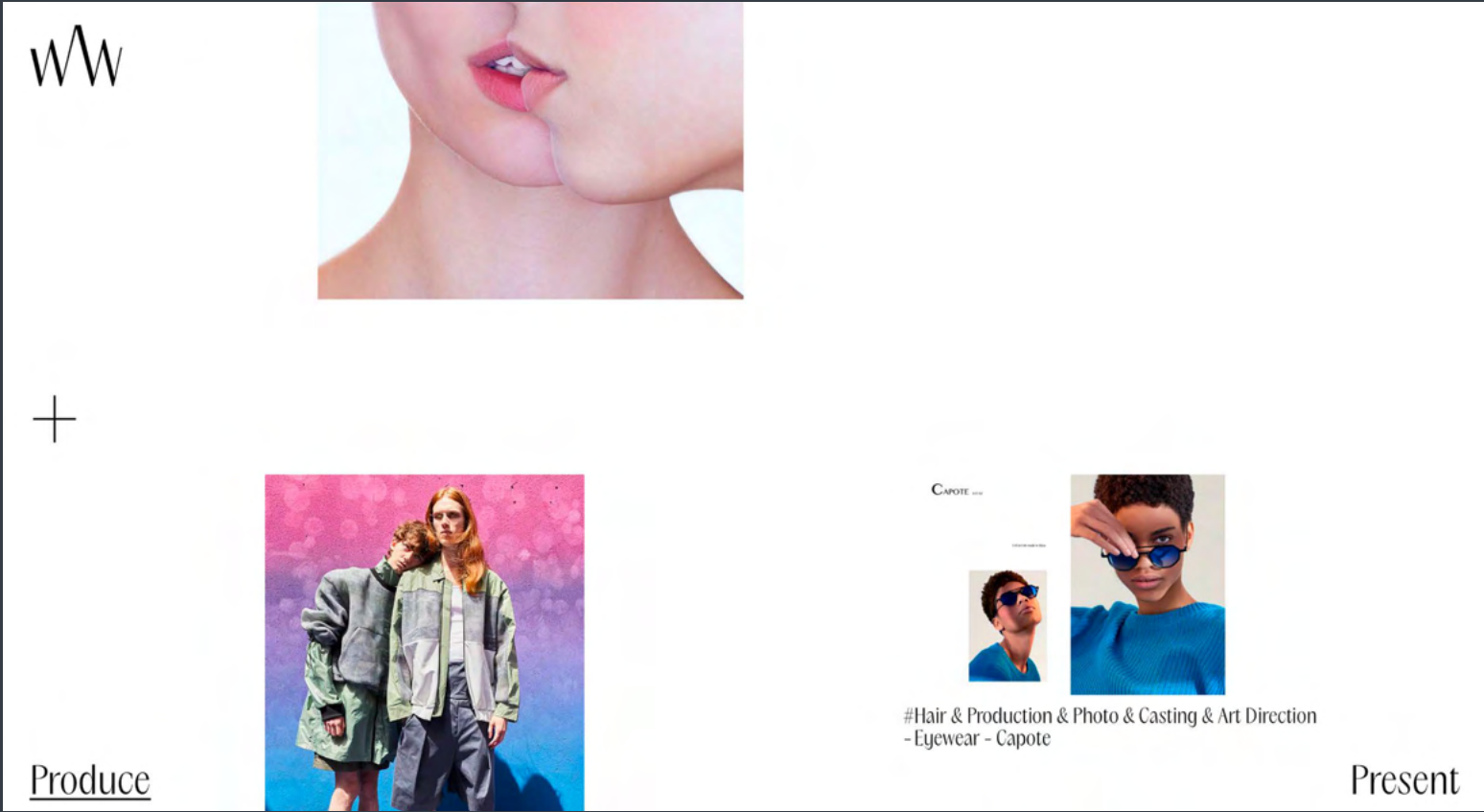
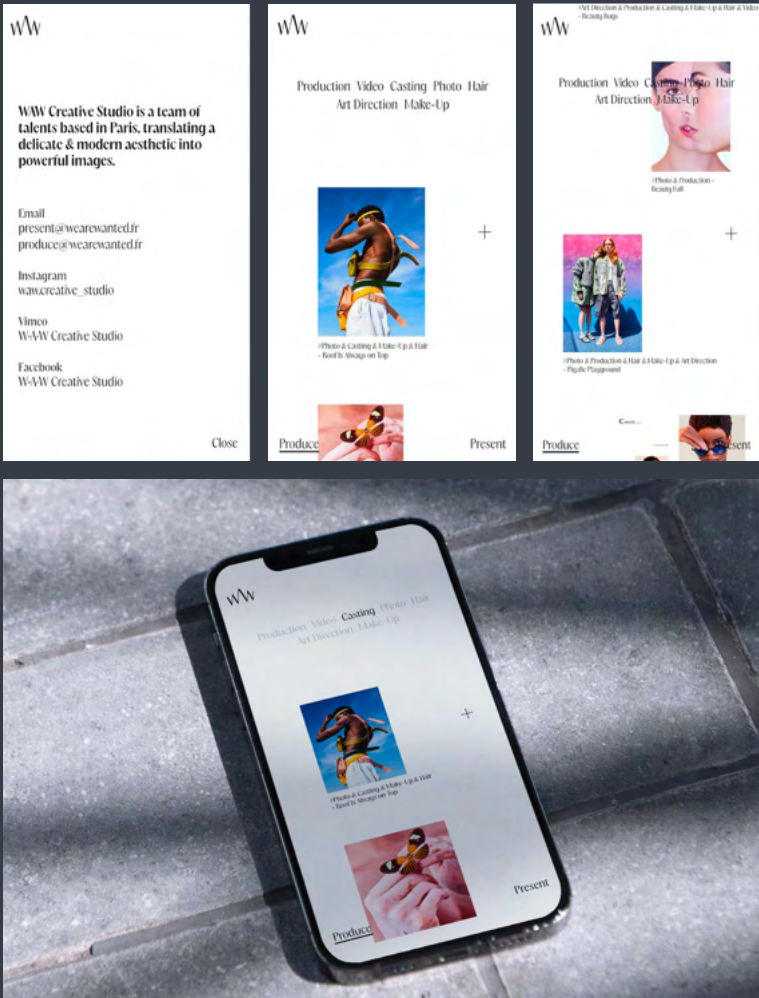
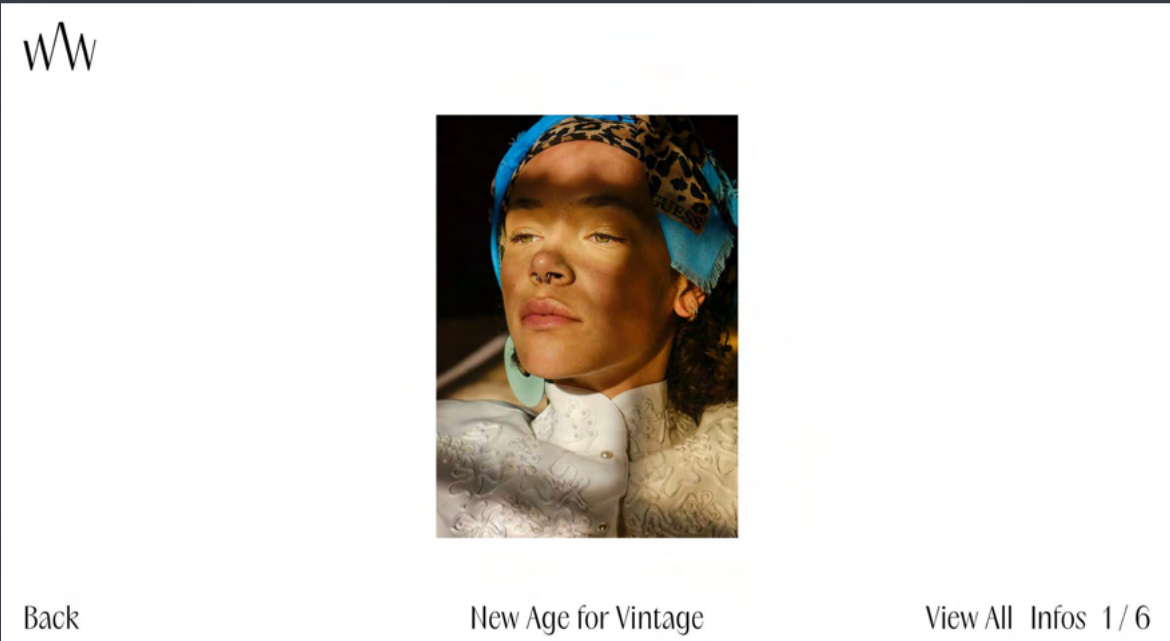
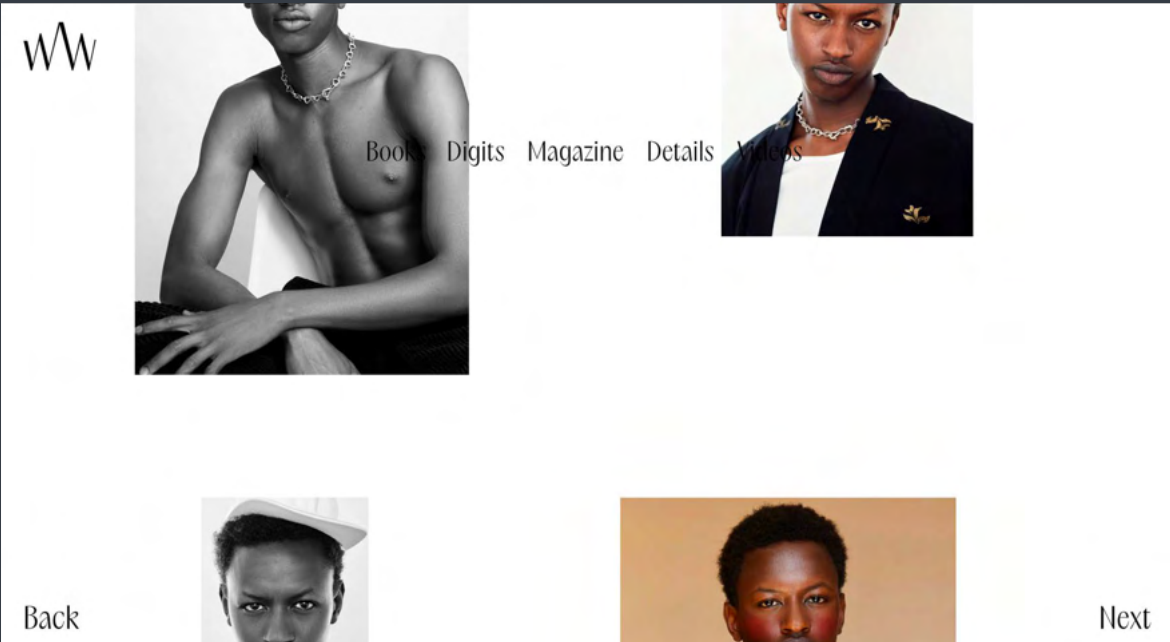
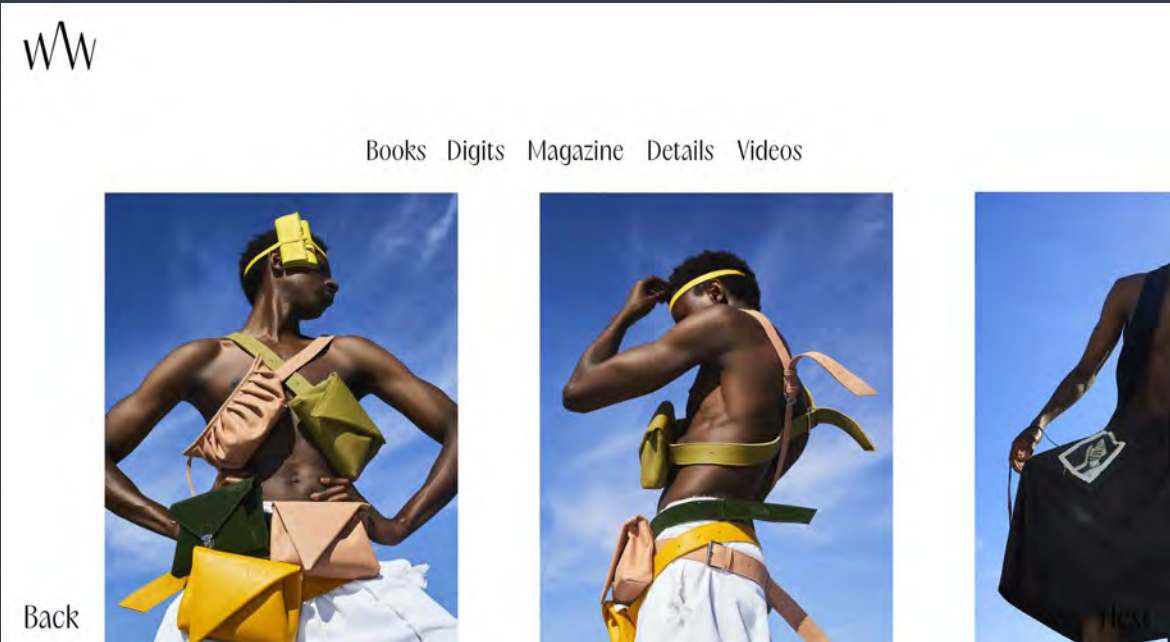
Le tissage en fibre d'ortie est une technique ancestrale qui a vu ses origines au néolithique et s'est développé par les Égyptiens pour enrouler les momies, et conservé au Moyen-Âge comme technique pour vêtir les paysans. *Ortia*, une marque émergente de vêtements en fibre d'ortie, s'inscrit ainsi dans la reprise de cet héritage ancestral, comme savoir-faire pour mieux répondre aux problématiques environnementales contemporaines. *Ortia*, prône donc l'idée de savoir regarder en arrière pour mieux avancer, porter un vêtement témoignant d'un savoir-faire ancien pour retrouver ce bonheur du presque rien. La marque propose 2 collections que sont *Les Éternels* dite aussi la collection permanente et *Les Éphémères*, une collection au stock très restreint uniquement présente en mai et en septembre. *Ortia* est un retour aux choses simples.





Dans les méandres de mon téléphone, je conserve ces perles de langage qui captivent mon esprit, qu'elles proviennent de mon entourage, d'expositions, de films ou de lectures. Ces phrases deviennent une récolte minutieuse du monde qui m'entoure, une boîte à souvenirs que je constitue et enterre dans mon téléphone, sachant qu'un jour je les redécouvrirai pour revivre ces instants passés. Par la mise en place d'une collection de cartes postales de l'esprit, je donne vie à ces phrases, au travers d'une identité puisant son inspiration dans la qualité des posts de télévisions sur lesquels, petite, je regardais les moments de mon enfance capturés par mes parents. Tout comme les objets rapportés d'un voyage, ces cartes postales deviennent des traces vivantes de ma vie, des souvenirs palpables de mon parcours.

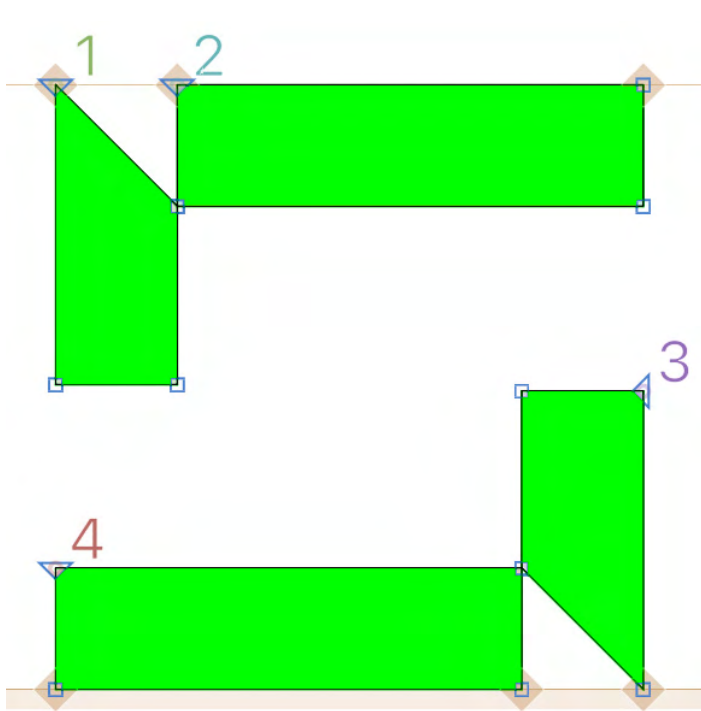
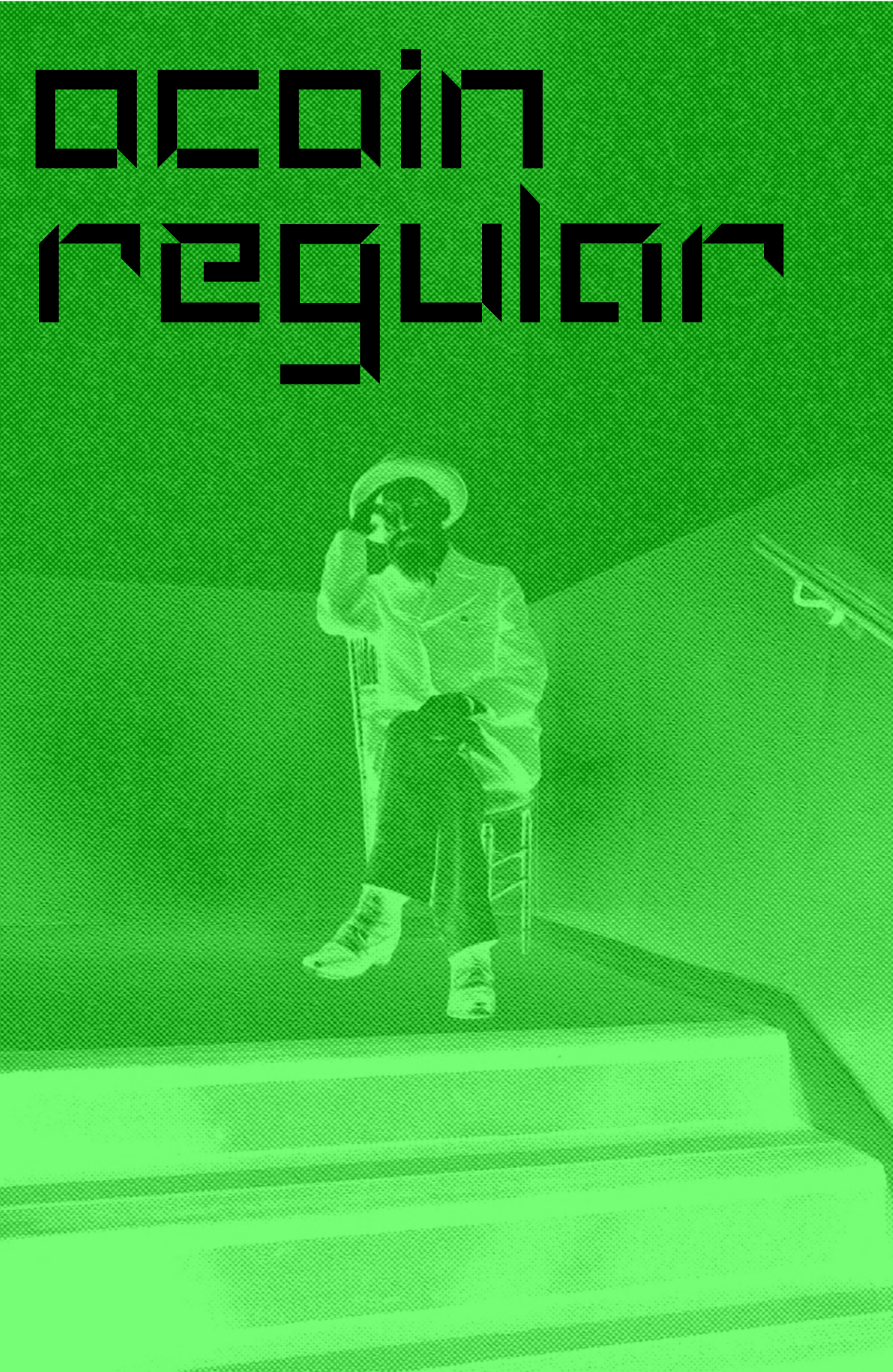




WAW, DESIGN D'INTERFACE

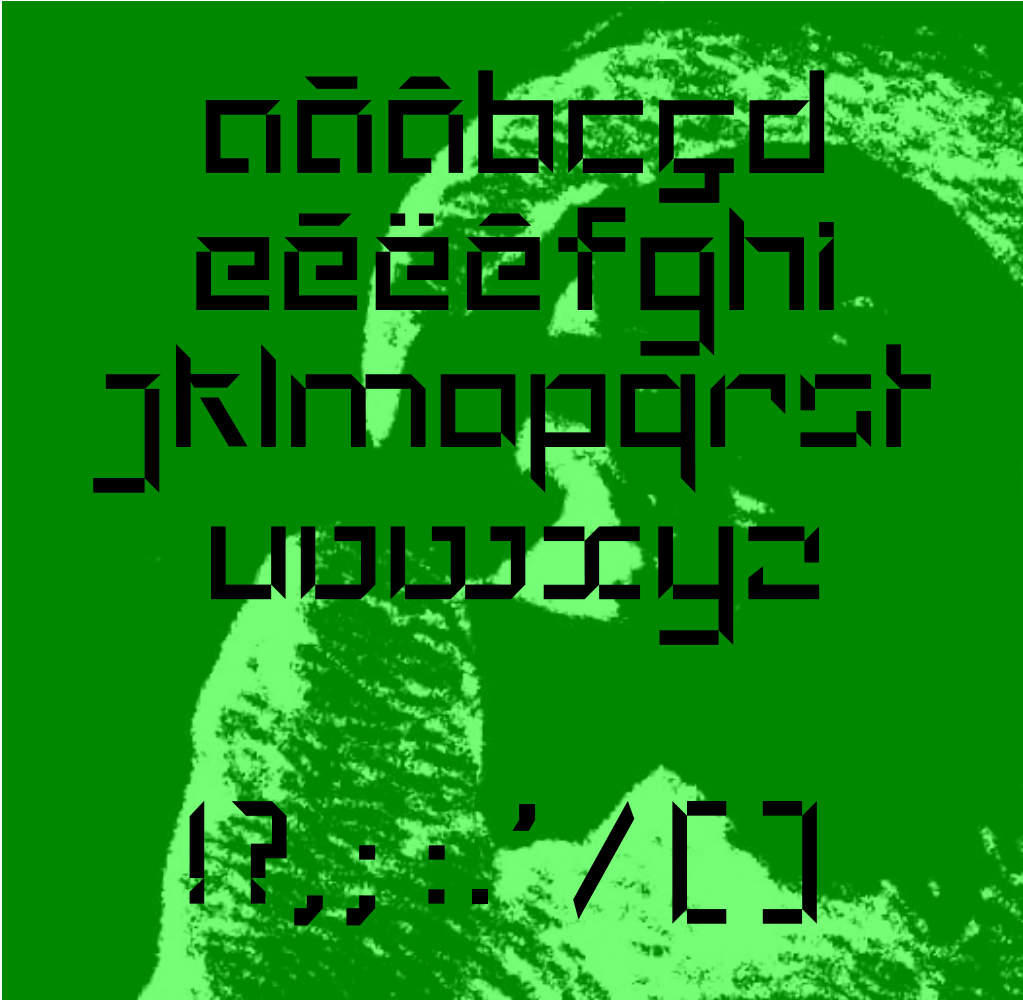
Durant mon stage chez *Ensemble*, studio de création à Paris, j'ai eu l'opportunité de concevoir la maquette (version desktop et mobile) du nouveau site internet de WAW, producteur d'images et de talents. L'objectif était de revaloriser les images dans une mise en page élégante et dynamique, sans artifice, afin de respecter le budget restreint déployé. Ce rebranding passant par le design d'interface s'est aussi articulé autour de la refonte du logo.

<https://www.wearewanted.fr>



OCOIN

À l’occasion de l’organisation d’une exposition des travaux d’élèves, à l’initiative du BDE au sein de l’établissement ELMAD Auguste Renoir, j’ai réalisé l’identité de l’événement, passant essentiellement par sa communication. J’ai ainsi créé la police de titrage Ocoin en bas de casse afin de mettre en lumière la particularité de l’exposition qui en fait toute son originalité : les projets sont exposés dans les coins.





69th Annual Type Directors Club Exhibition

Call
For
Entries

CHAIRMAN, TDC 69

The opportunity to represent the first in international typographic design has arrived. Enter the Type Directors Club Competition, TDC54, where up and coming and established designers are showcased in one of the top design annuals in the world. The TDC competition can place you among the world's preeminent graphic and type designers. Not only are this year's judges internationally recognized, they also represent a diversity of practices, philosophies, and backgrounds. Selected for their passion for typography, these judges have been chosen to award the finest works of 2007. Selected entries will become the signpost of future typographic movements as well as chronicle the evolution of Graphic Design. Not only will Typography 29 catalog the best typographic design of 2007, the achievements of these designers will be part of an international traveling exhibition. Whether your work is daring, witty, or surprising, we invite you to participate and leave your mark on design history. Ted S. Mauseth Jr., Chairman, TDC54 TYPES

THE COMPETITION

The Type Directors Club is an international organization founded in 1946 whose members include design professionals, typographic designers, and typophiles. This year will be TDC's fifteenth-fourth open Call for Entries in its international competition which recognizes excellence in the use of typography, calligraphy, handlettering and other letterforms. All entries will be judged by a panel of distinguished designers in January 2008. Winning works will be exhibited in six traveling shows and published in Typography 29, the hardbound, all-color competition annual designed by Philippe Apeloig. The annual is published by Collins Design, an imprint of HarperCollins Publishers, and sold worldwide.

GENERAL ENTRY RULES

Eligibility. Entries must have been produced or published during 2007. Submissions can be by anyone associated with the entry. Work designed for the TDC and by the Chairman and judges is ineligible. No identification of designer/submitter (e.g. business cards) may be attached to front or back of print entries, other than official Entry Forms. Slides / Transparencies are unacceptable in any area or category. Photographs. If the actual piece is unavailable/inmarginal (e.g. signage, displays, POP, large packaging, billboards) photographic prints 8 x 10 in. (20 x 25 cm) are acceptable. Photographs with more than one item are series entries. Mounting of Entries. Entries in the Corporate ID category must be mounted on black illustration board (not Foamcore), not to exceed 14 x 22 in. (36 x 56 cm). Items may overlap. The maximum of six selected, representative items for series pertains to the number of mounted items not boards. Mounting in all other categories is optional. The maximum size of boards pertains to all areas and categories. Experimental / Unpublished work is ineligible in all areas and categories, except for Student Work.

ENTRY FORM

Each Entry Form must indicate 1 Print, Electronic Media, Student Work 2 Single or Series entry indicates number of items, not boards, for series entries 3 Category number (for Print only) 4 Title or identification of entry 5 Complete information about the submitter to be repeated on the Payment Form Official Entry and Payment Forms are printed on this Call. If additional forms are needed, please make same-size copies. Do not enlarge or reduce the form, and do not design your own entry form. Only information on the form is required at the time of submission. An entry form must be attached to the back of each entry, taped lightly only at the top of the form. Do not use gumming devices or double-face tape. Cut out Entry Forms (or copies there of) along the dotted boxes.

ENTRY FEES

Single entry Members US\$ 30 Non members US\$ 40 Series entry Members US\$ 60 Non members US\$ 75 A completely filled out Payment Form must be sent with each submission of entries (and not attached to each entry). Payment – payable to TDC 54 / Type Directors Club – must be submitted with entries in cash, check, US dollar travelers checks, or charged to American Express, Visa or MasterCard. Checks or money orders from all countries outside the U.S. must be drawn on a U.S. bank, payable in U.S. dollars. Payment in foreign currency, check, Eurocheck, or postal money order – even if drawn in U.S. dollars – on banks outside of the U.S.A. is unacceptable. All winners will be charged a US\$ 80 (\$ 50 for TDC members) Publication / Hanging fee for each single entry and US\$ 130 (\$ 100 for TDC members) for each series entry in order to be included in the annual book and exhibitions. Publication / Hanging fees are reduced for TDC members. Publication / Hanging fees help defray publication and exhibition expenses for this organization.

AWARDS

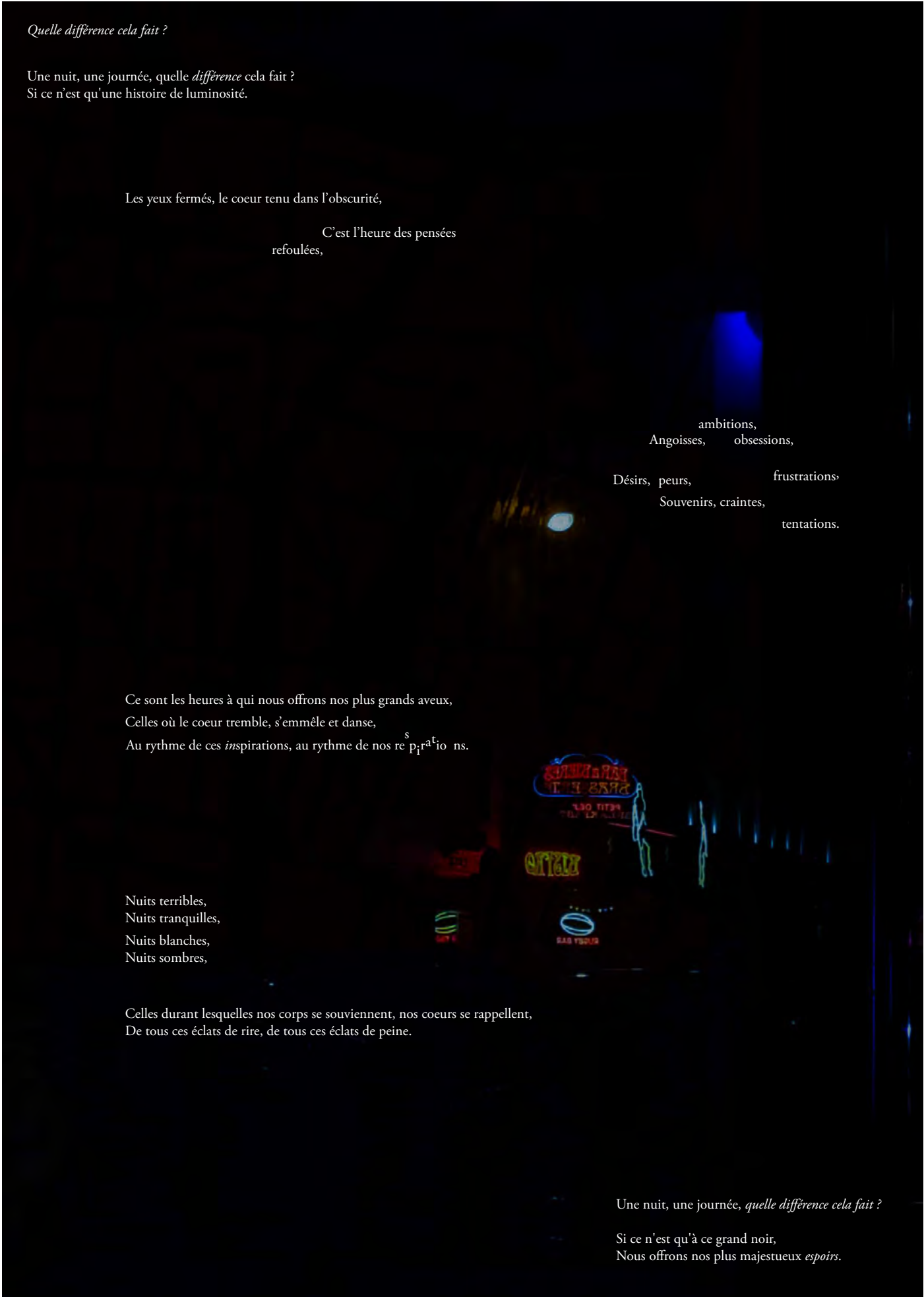
Only winners will be notified the week of January 21, 2008. Entries selected by the jury will receive Certificates of Typographic Excellence. They will be exhibited in the 54th TDC Exhibition, and appear in Typography 29. The opening of TDC 54 will be held in New York City and will be on display during the summer of 2008. Winners will be asked to supply transparencies (4 x 5 in. or 10 x 12 cm) slides or digital files of the winning entries for use in Typography 29. Winners will also be asked to supply five additional copies of winning entries for use in exhibitions outside New York. These shows travel throughout North America, Europe and Eastern Asia. Credits of individuals and firms that have contributed to each entry will be included in the exhibitions and in Typography 29.

DEADLINE/SHIPPING

All entries, together with fees, and one Payment Form, must be delivered to TDC by Friday, January 4, 2008 TDC 54 / Type Directors Club 127 West 25 Street 8th Floor New York, NY 10001 USA If more than one package is shipped, this must be indicated outside each package, e.g. "one of two". Packages must be delivered prepaid. Non-U.S. contestants should mark each package "Printed Matter" for contest entry. No commercial value. No provision will be made by TDC for U.S. Customs or airport pickup. Any customs fees will be charged back to the entrant. No entries will be returned. For further information, please contact the TDC offices: P. 212-633-8943 F. 212-633-8944 director@tdc.org www.tdc.org

TYPES OF ENTRIES

Single Entry. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878.



Quelle *différence* cela fait ?

Une nuit, une journée, quelle *différence* cela fait ?
Si ce n'est qu'une histoire de luminosité.

Les yeux fermés, le coeur tenu dans l'obscurité,

C'est l'heure des pensées
refoulées,

ambitions,
Angoisses, obsessions,

Désirs, peurs, frustrations
Souvenirs, craintes,
tentations.

Ce sont les heures à qui nous offrons nos plus grands aveux,
Celles où le coeur tremble, s'emmêle et danse,
Au rythme de ces *inspirations*, au rythme de nos re ^spiratio ns.

Nuits terribles,
Nuits tranquilles,
Nuits blanches,
Nuits sombres,

Celles durant lesquelles nos corps se souviennent, nos coeurs se rappellent,
De tous ces éclats de rire, de tous ces éclats de peine.

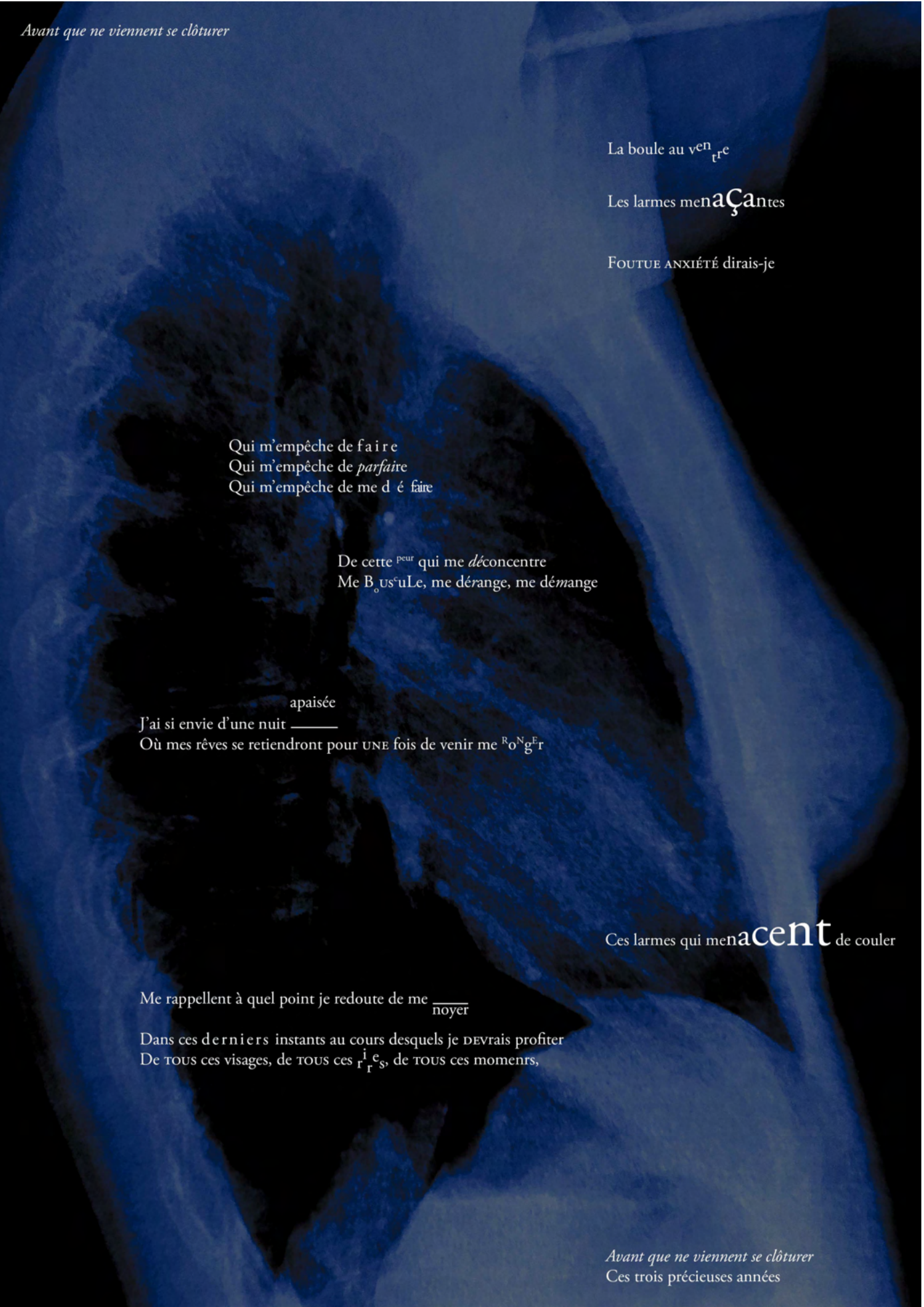
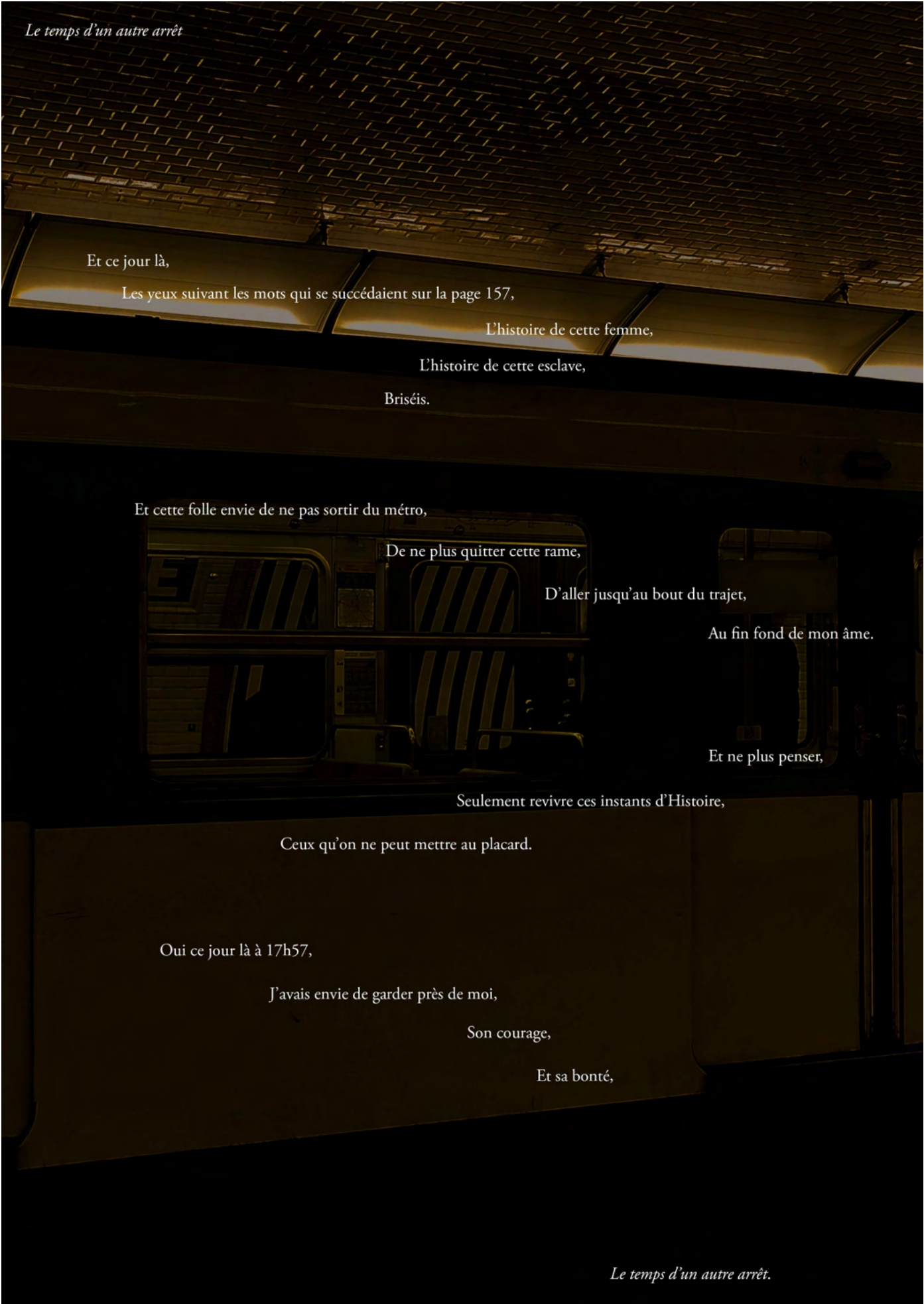
Une nuit, une journée, *quelle différence* cela fait ?

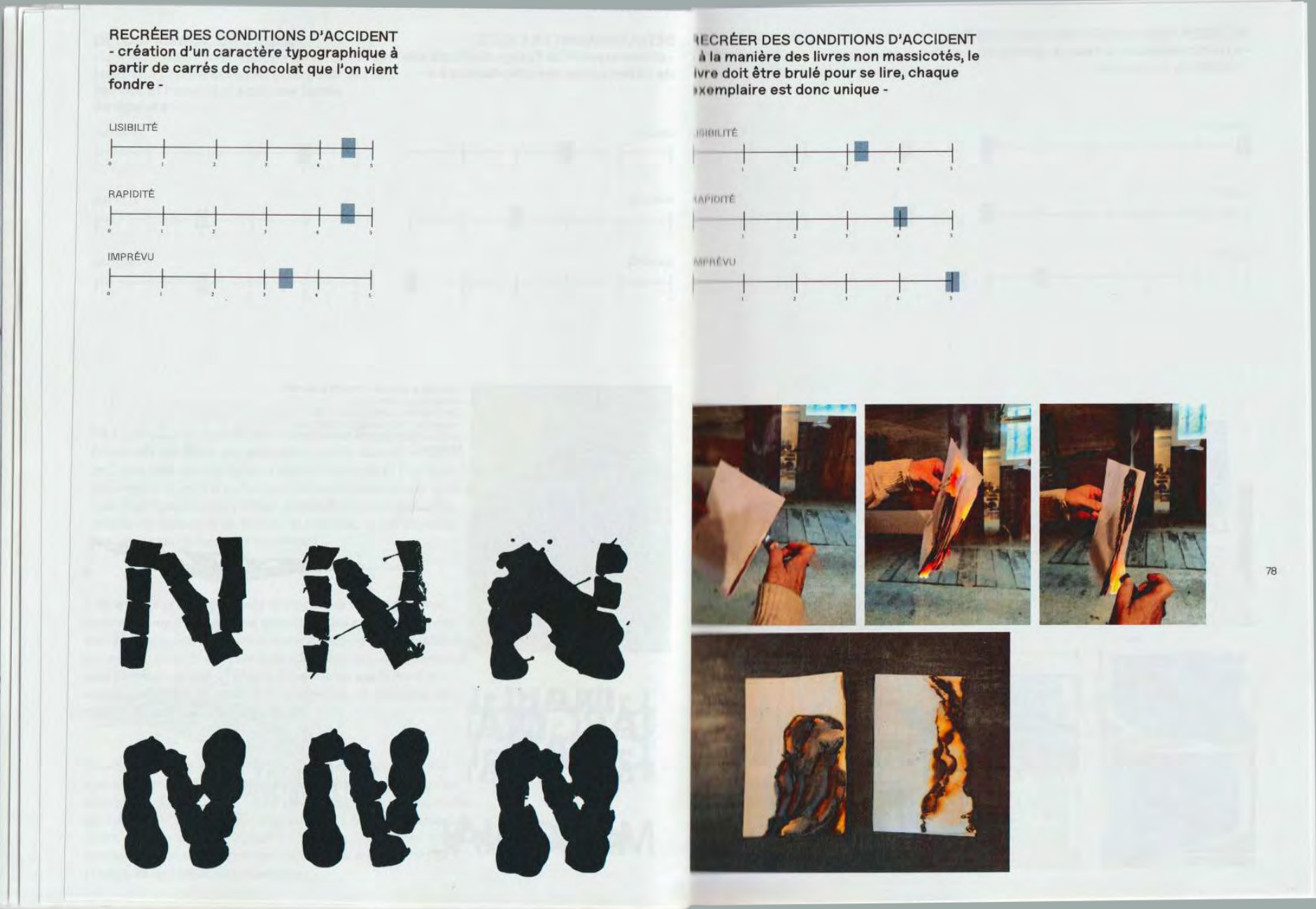
Si ce n'est qu'à ce grand noir,
Nous offrons nos plus majestueux *espoirs*.

DES LETTRES À MON CŒUR

Écrire comme on se confierait à un journal intime,
comme on décrirait les choses à un guide de voyage.
Au travers d'une collection d'affiches, je propose
une mise à nue de textes poétiques, que je m'attache
à écrire lorsque je suis seule. Les mots, «ces passants
mystérieux de l'âme» tel disait Sartre, communiquent,
expriment, exagèrent, blessent, font sourire, et sont en
outre le ciment de toute relation entre deux personnes.
Ils font lumière dans l'obscurité.







L'IMPRÉVU AU SEIN DU PROCESSUS GRAPHIQUE: UNE SINGULARISATION DE L'OBJET ÉDITORIAL DANS UN CONTEXTE DE STANDARDISATION ?

La révolution numérique a octroyé aux designers une autonomie inédite grâce à la simplification de la production graphique. Bien que cela ait accru l'efficacité, cette évolution a ses contraintes. L'élargissement des compétences a réduit le temps consacré à chaque tâche et les besoins du client ne sont que croissants. Par ailleurs l'utilisation routinière des logiciels peut encourager, inconsciemment, le designer à reproduire des modèles existants, sclérosant sa créativité. La place à l'accident est alors réduite. En faisant de l'imprévu un élément intrinsèque de la conception, le designer peut se jouer des règles qu'il connaît, en créant ses propres outils. Cette réflexion s'est construite autour d'analyses comparatives, historiques, d'études de cas, de l'interview de Vincent Perrottet, ainsi qu'autour de la mise en place d'un protocole créatif de recherche.



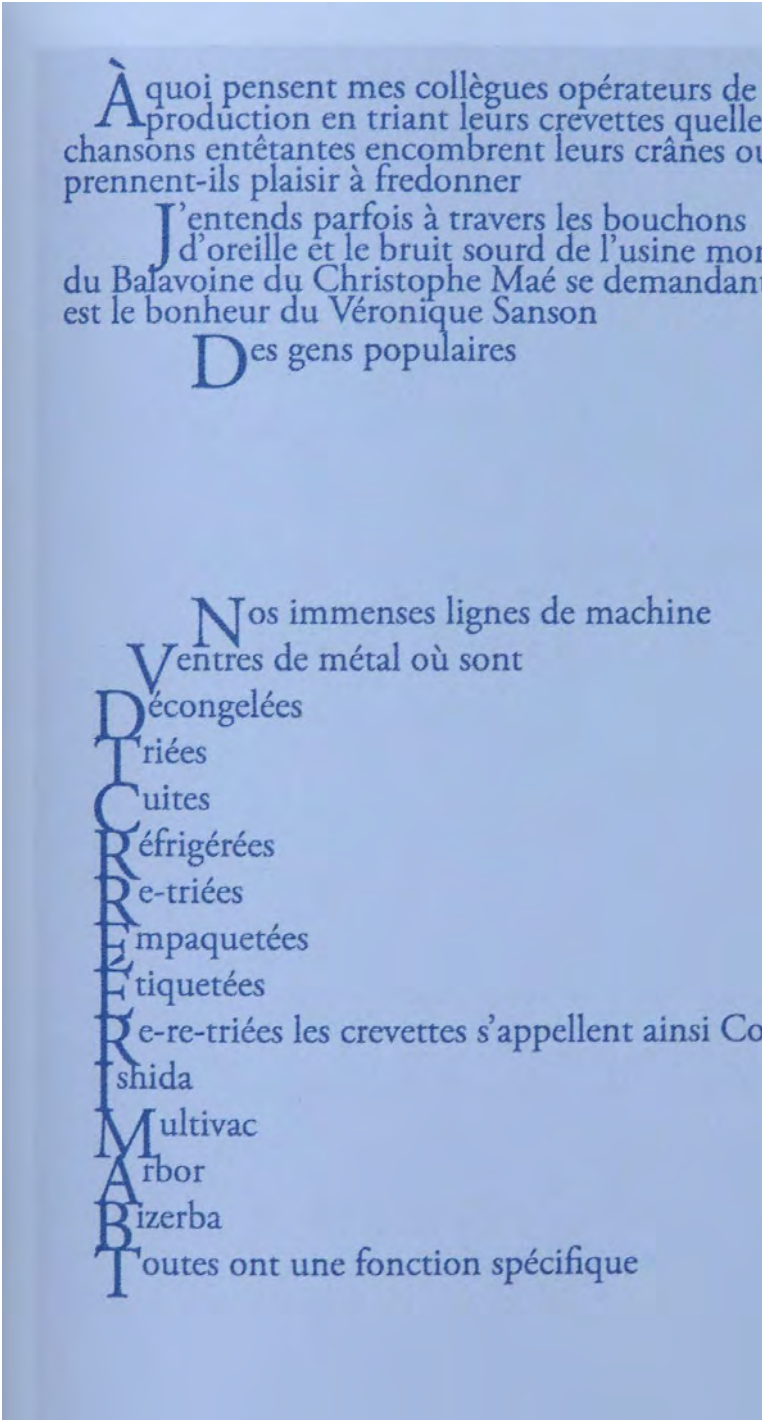
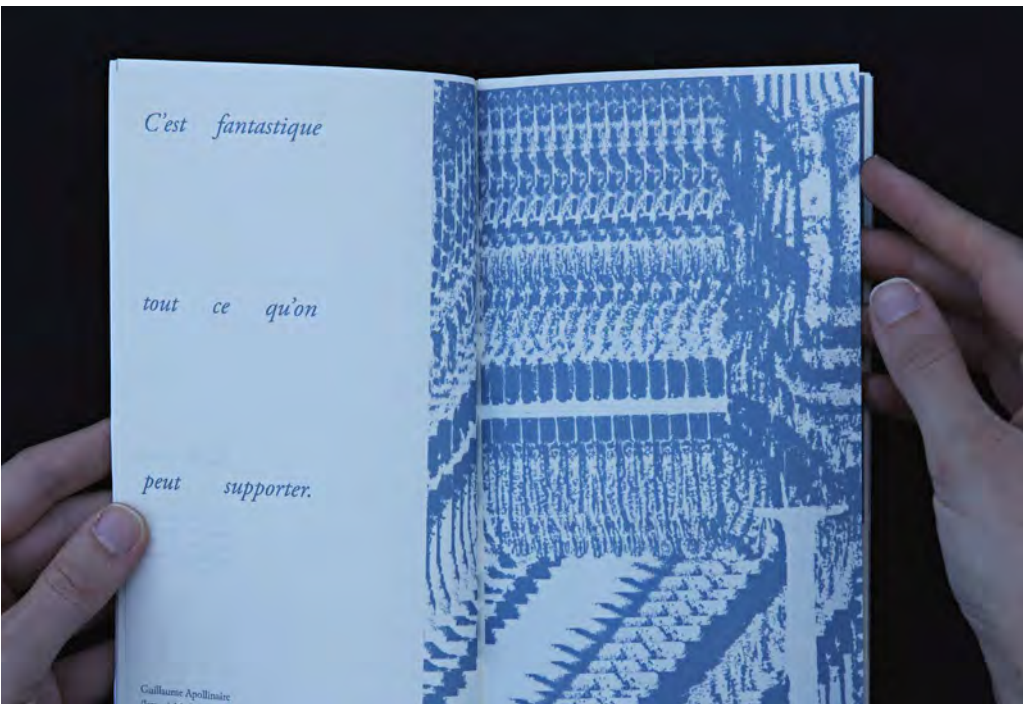
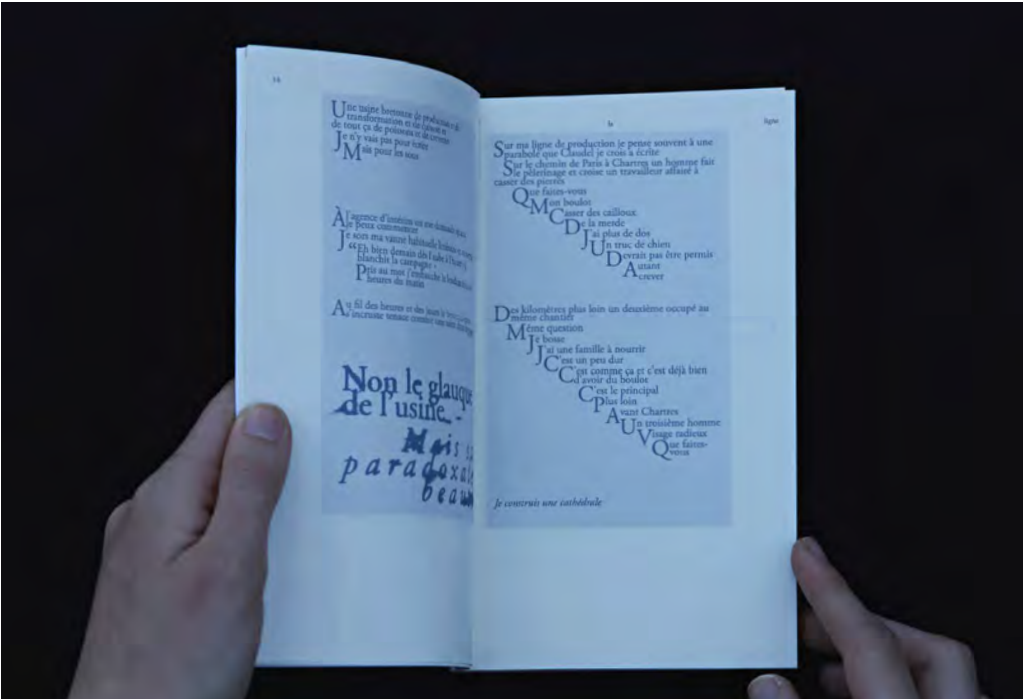
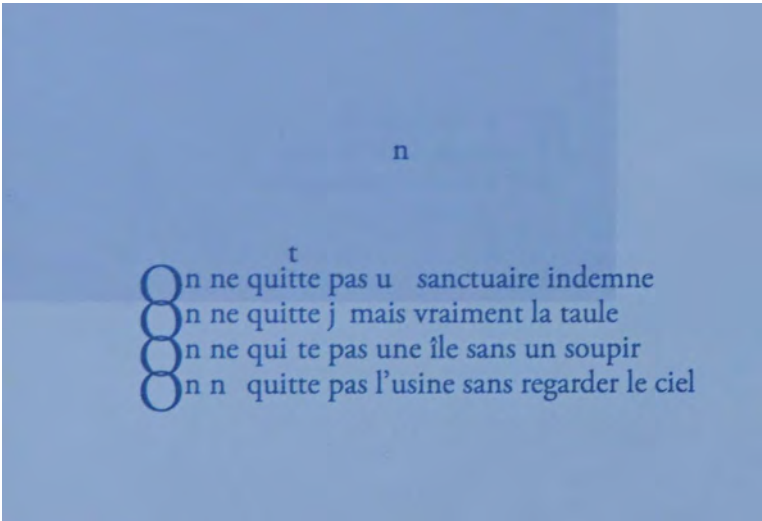
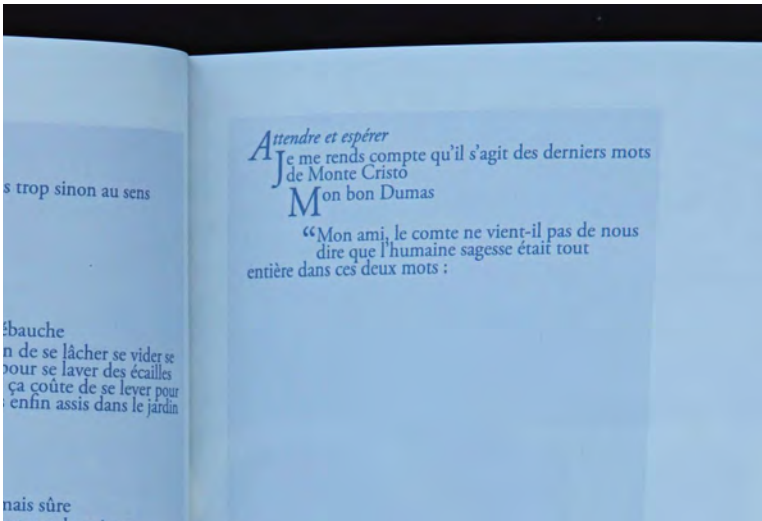


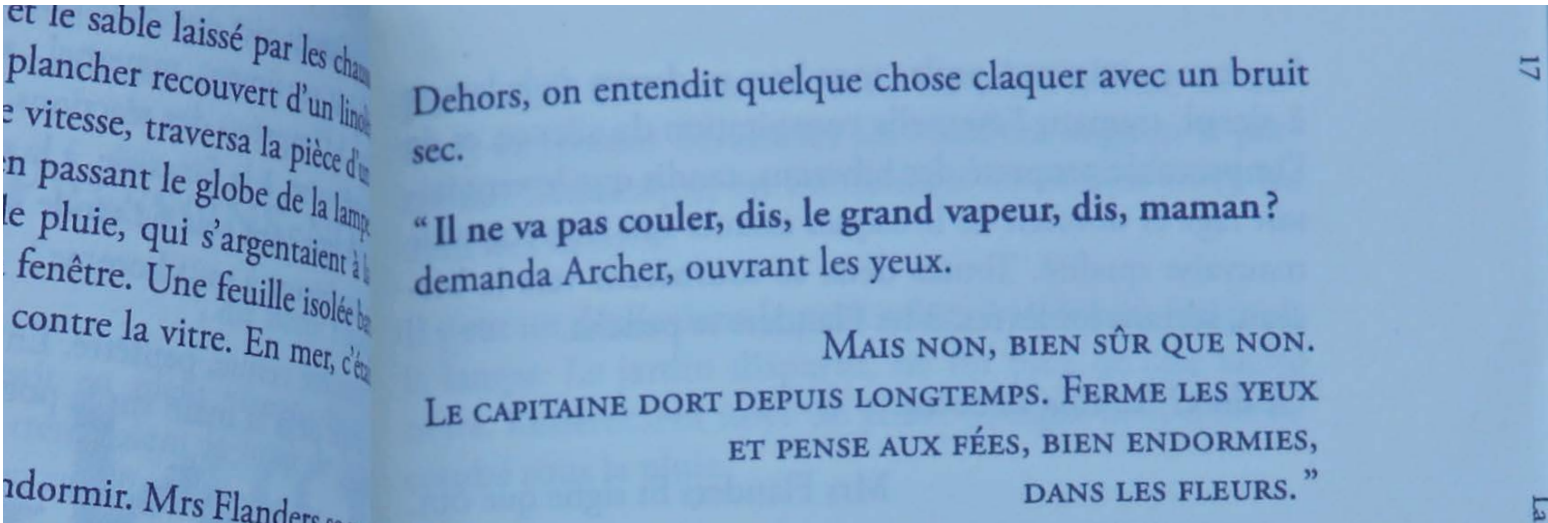
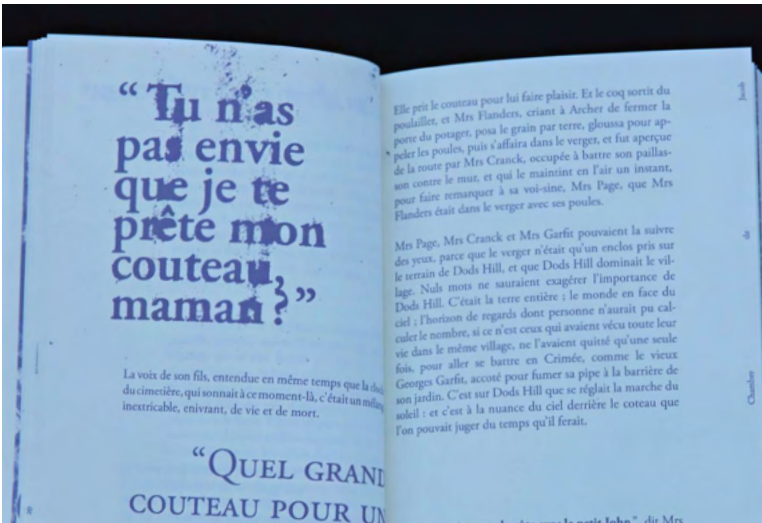
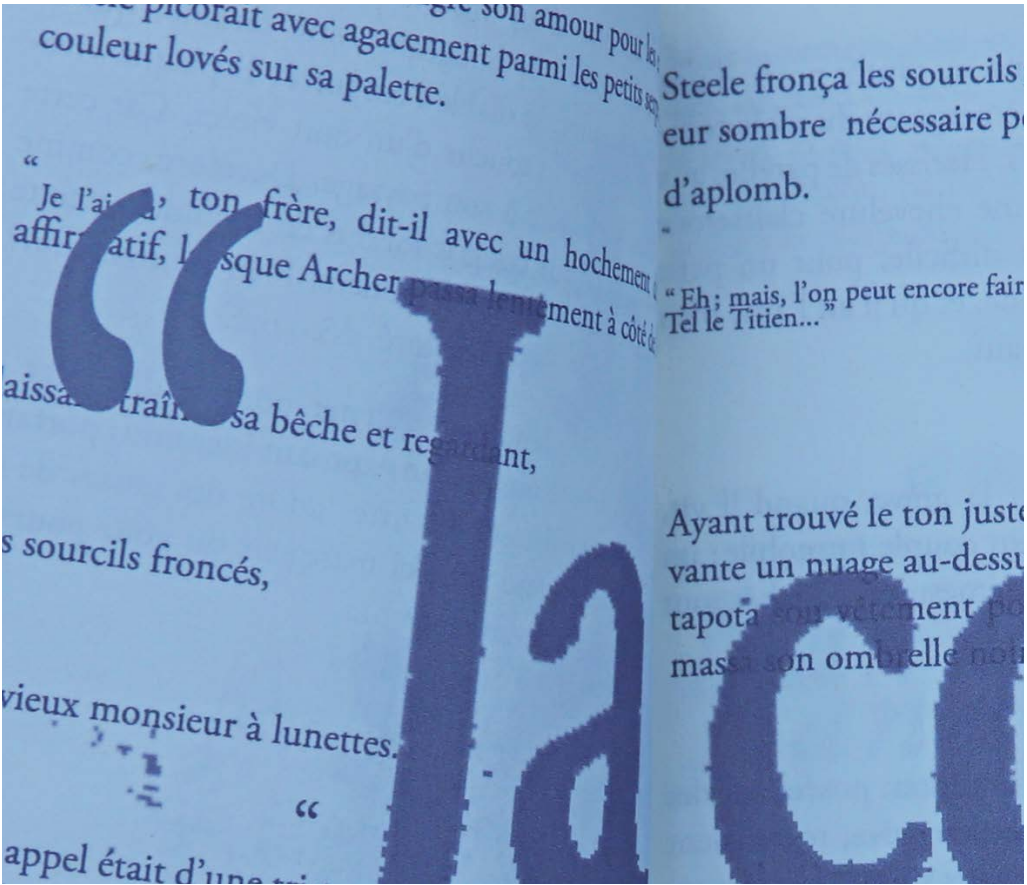
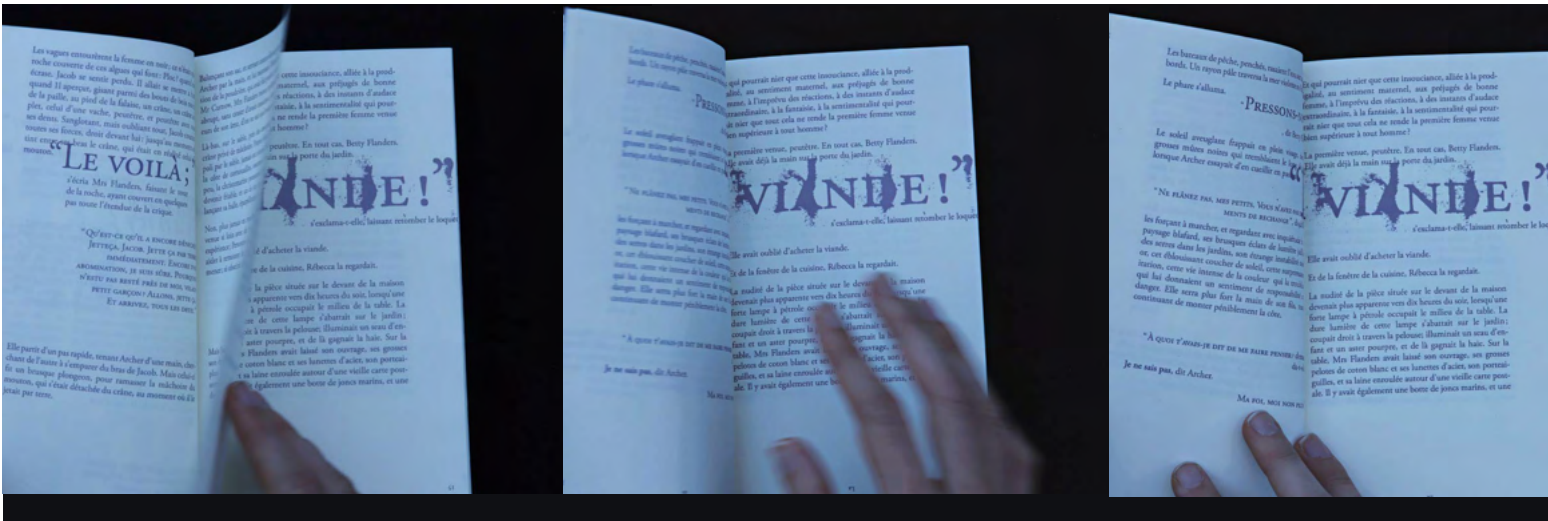
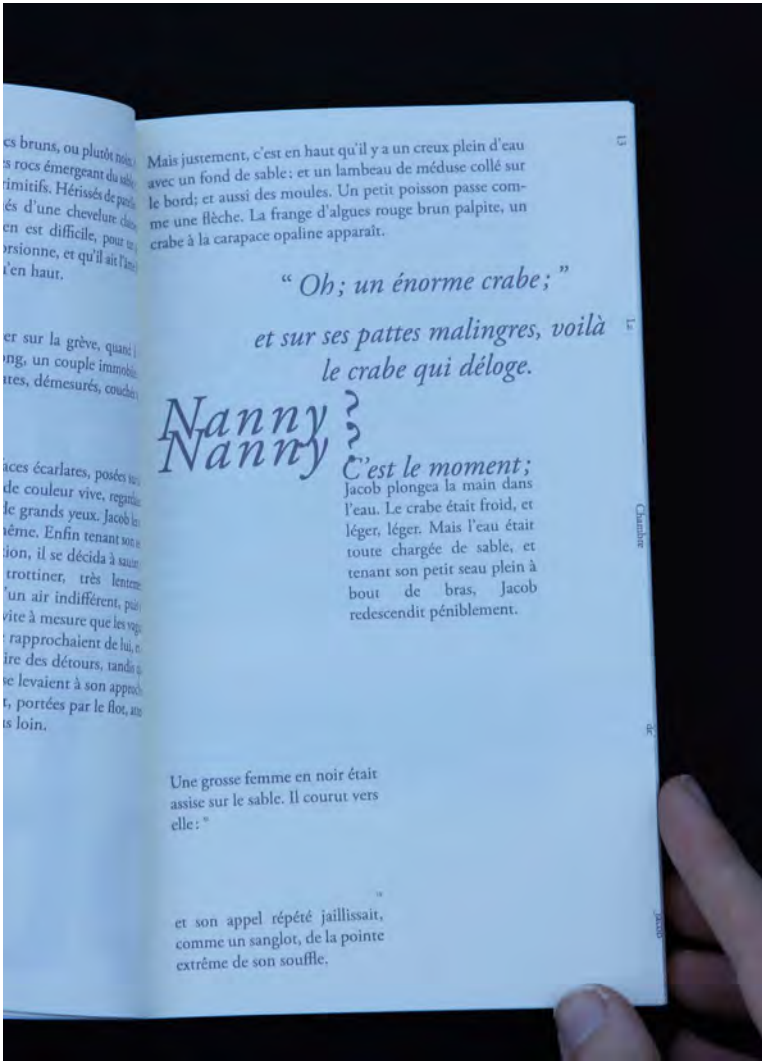
UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE DE LECTURE, LES 11 ÉCHAPPÉES

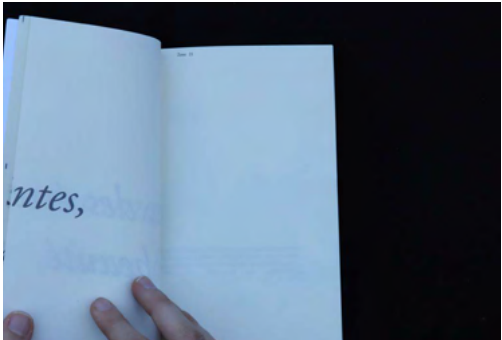
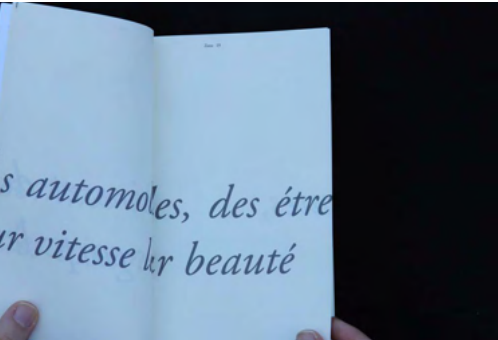
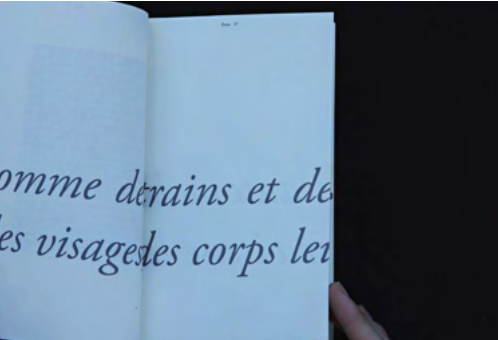
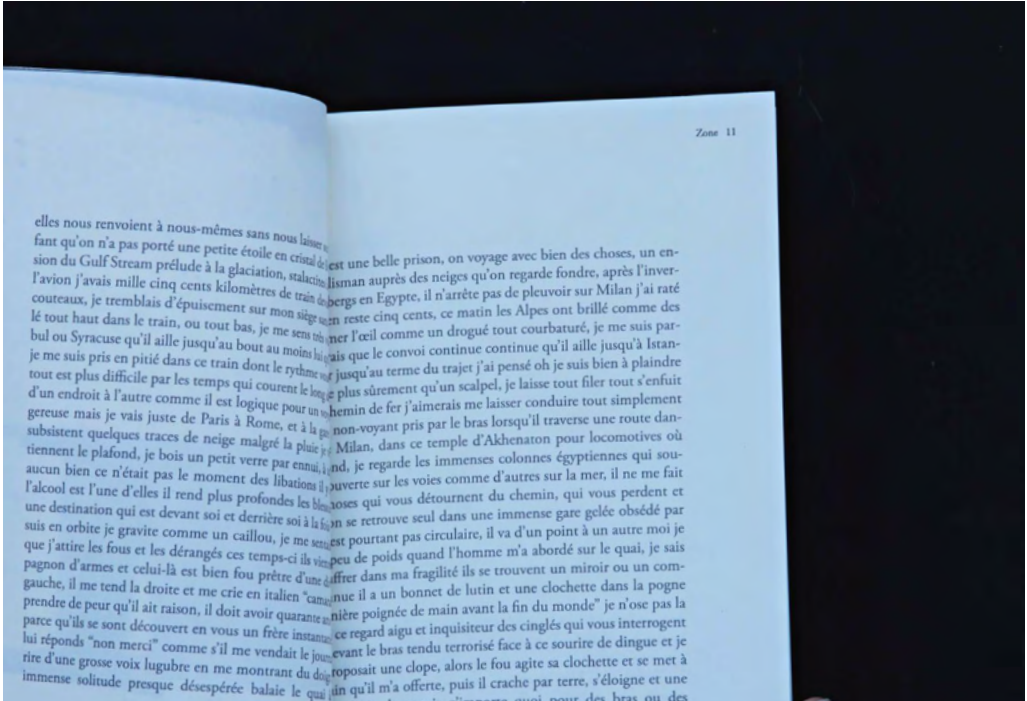
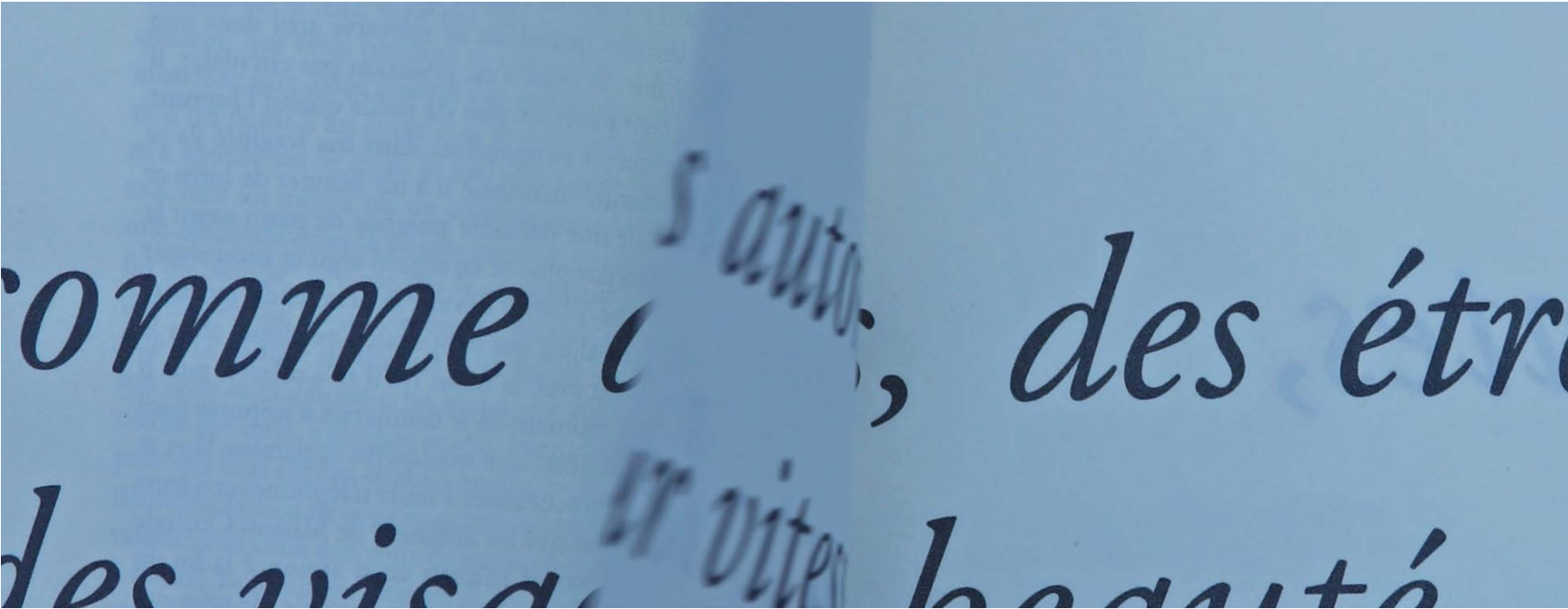
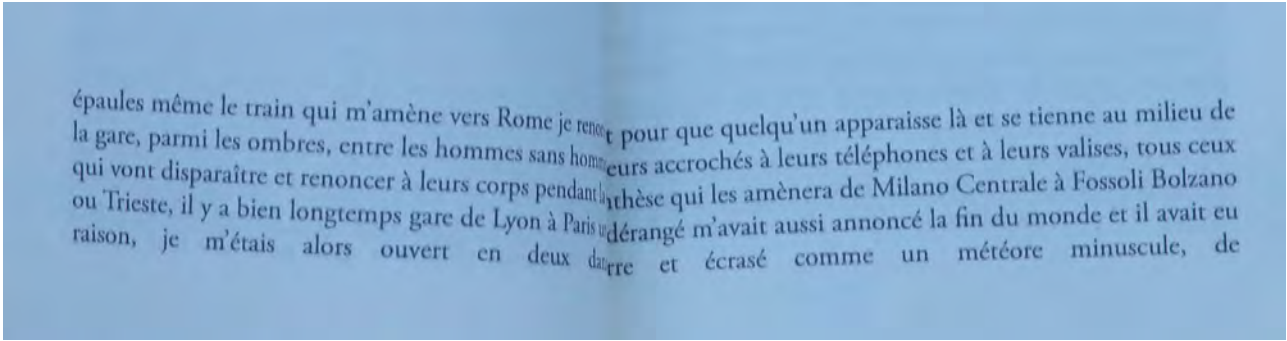
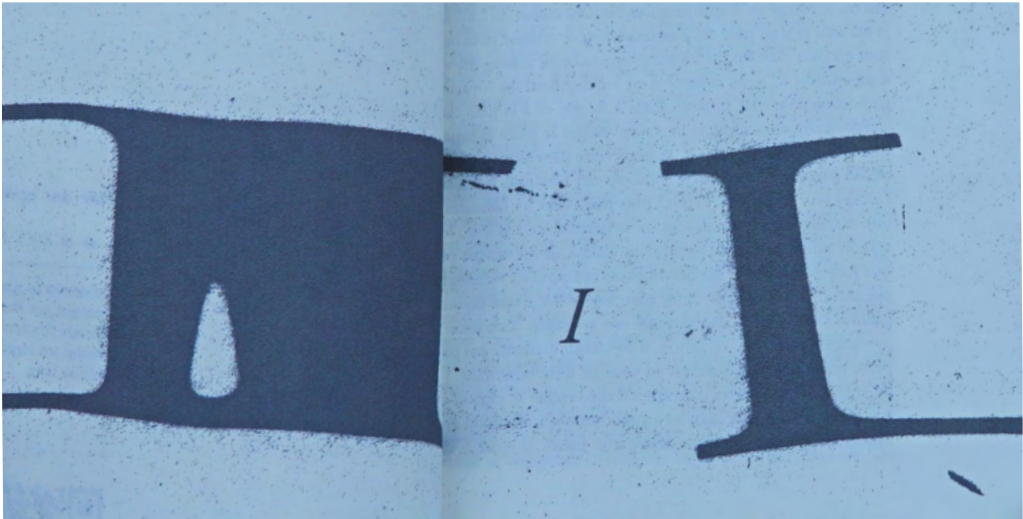
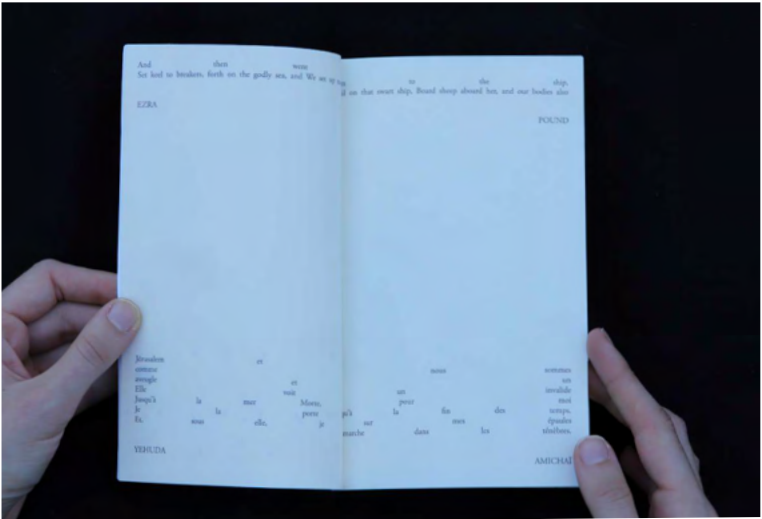
Dans cette direction, mon projet de diplôme s’articule autour de la création d’une collection de textes expérimentaux, sous contraintes, inconventionnels, des textes comme Zone de Mathias Énard, écrit en une seule phrase. Le lecteur plongera dans l’essence même de l’innovation narrative et linguistique au travers une collection d’œuvres audacieuses, offrant une lecture marginale où doute et certitude s’entremêlent. Il explorera des récits qui déconstruisent la réalité, façonnent de nouvelles formes et réinventent le langage, vous entraînant dans des univers où l’inattendu règne en maître. L’ampleur du projet consistait à systématiser une méthodologie qui permettrait de singulariser chaque ouvrage en réconciliant pièce en série et pièce unique (industrie et artisanat) afin de faire perdurer une diffusion de textes de littérature pointue en version papier, à une large cible. Pour cela, j’ai utilisé les outils du designer graphique les poussant à leurs extrêmes tels que P5js, le scanner, l’imprimante jet d’encre, l’utilisation d’eau sur des feuilles fraîchement imprimées.

Book	Author	Degree of Radicality
La Chambre de Jacob	Virginia Woolf	Low
À la ligne	Joseph Ponthus	Medium-Low
Zone	Mathias Énard	Medium
Un billet pour l'étrangeté, où toute logique s'évanouit.	Joseph Ponthus	Medium-High
Le Livre des Échappées	Various	High

La taille du bandeau correspond au degré de radicalité de l’écriture.

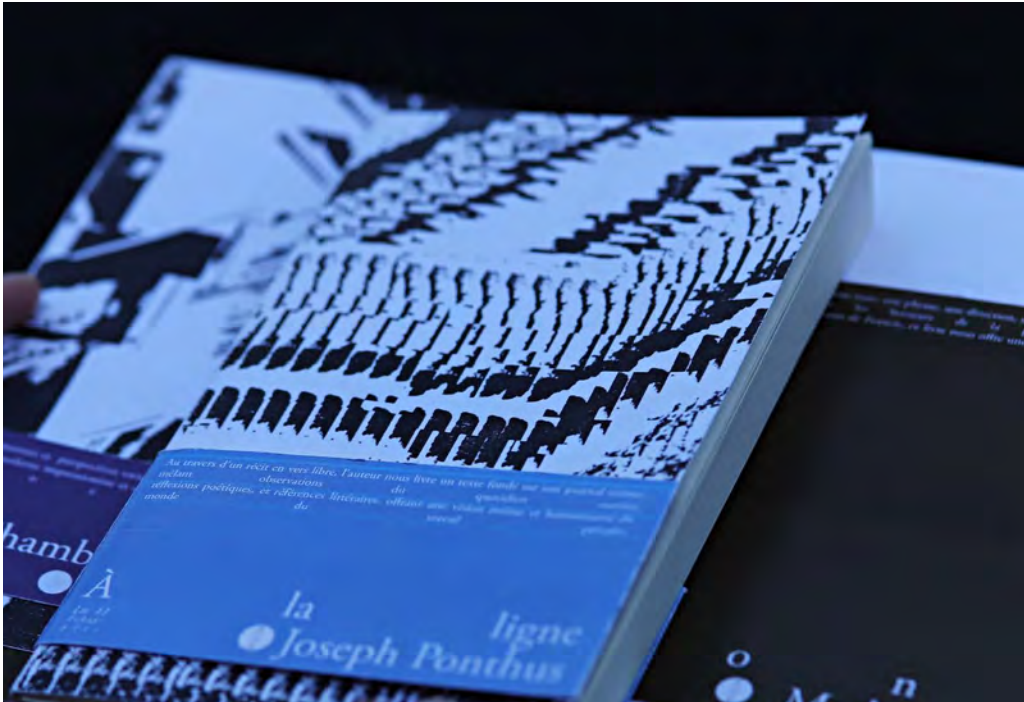








En 1942, mon village natal fut confronté à lapauvres victimes. « Si vous choisissez la formule question de la famine Cette année-là, en effet, uneconcentrée, disaient-ils, une seule pilule suffit pour plus de trois millions de personnes dans la seuleschoisissez la formule simplifiée, si vous province du Henan, au centre du pays, et estera effet qu'une seule journée.» Bien sûr, ces pourtant passée aux yeux de l'Histoire.pilules ne faisaient aucun effet. Si leur efficacité Cinquante et un ans plus tard, en 1993,avait été avérée, alors depuis la nuit des j'ai écrit un essai intitulé« 1942 », dont letemps, aucun Chinois ne serait mort de faim. titre de la version française est *Se souvenir*Ce genre Mais revenons à n'est aujourd'hui, de 1942, pour revenir sur cette sécheresse. Etintentionnel. ceDepuis 1942 jusqu'à cette année 2020, il ce ne fut que lors de la rédaction de j'aiest écoulé soixante-dix-huit ans. À présent, une retour rétrospectif sur cette année 1942, que d'ais'est écoulé soixante-dix-huit ans. À présent, une compris dans des moments tragiques desépandémie sévit dans le monde entier. Au 17 cruauté extrême, au milieu des larmes et desavril, le nombre de personnes souffrant de pleurs retentissait parfois un éclat de rire. Unece nouvelle pneumonie coronarienne dépassait la petit éclat de rire fortuit qui engendrait bienbarre des 2,18 millions et le nombre de davantage la mélancolie que des larmes collectives.décès celle des cent quarante mille. Des chiffres Lorsque dans la province du Henan, il n'y eutqui ne cessent d'augmenter chaque jour. Depuis plus rien à manger, les gens abandonnèrent leurle début de cette catastrophe, j'ai entendu de foyer, quittèrent leur terre natale pour fuir dansnouveau, autour de moi, percer ça et là, nu province voisine du Shaanxi. Beaucoup moururentceur de la souffrance, des pointes d'humour sur le chemin de l'exode. Je pensais que faceLa caractéristique de ce virus est de se propager à la mort, ces êtres se demandaient: pourquoi'homme à homme, l'isolement et la distanciation dois-je mourir? Qui m'affame ainsi? Je paye messociale sont les meilleures façons d'empêcher sa fut impôts, que fait le gouvernement? Mais il n'enpropagation, ce qui signifie que chacun doit rester fut rien, avant de rendre leur dernier souffle.confiné et isolé chez soi, sans sortir. En Chine, ils avaient encore un dernier brin d'humour. C'estdans certains villages il est demandé aux habitants le cas du vieux Zhang, qui sur le point dede garder une distance entre eux, même à trépasser, se dit en pensant à son vieil amila maison, et de la respecter pas uniquement Li mort de faim trois jours plus tôt: «J'aipendant la journée venu, mais également pendant la quand même vécu trois jours de plus que lui.huit. Le soir venu, des haut-parleurs diffusent ça vaut la peine.» Lorsque trois millions dela mise en garde suivante: «Que chacun prenne gens meurent de faim, le cannibalisme n'a riengarde à respecter l'isolement durant la nuit! Mari d'immoral. Alors que ce dernier agonisait, le vieuget femme ne sont pas autorisés à s'enlacer, Wang lui baissa son pantalon prêt à lui arracherni à s'embrasser, et encore moins à s'adonner un morceau de chair. «Ça va, je vais bien.»à certaines activités.Que les hommes maîtrisent leurs de vie, le vieux Zhang dans un ultime sursautardeux les femmes fassent preuve de retenue.» l'arrêta le vieux Wang regarda attentivementEn ville, un homme toussaait continuellement, tous Et lui dit «mais non, tu ne vas pas bien.»ses voisins du quartier pensaient qu'il avait attrapé Le vieux Zhang réfléchit et trouva que, enle coronavirus et, par crainte d'être contaminés, s'en effet, il n'allait pas fort, et vlan! il succomba.écartaient des qu'ils le voyaient. Un jour, l'homme Certains charlatans saisirent cette opportunité pourse mit à son balcon et fit cette déclaration: s'enrichir en cette période de malheurs nationaux.Aujourd'hui je tousse, mais cela n'a rien à voir et inventèrent des «pilules miracles coupe-avec le coronavirus. A déjeuner, je me suis fait faim contre la disette» qu'ils vendaient des piments et j'ai la gorge tout irritée.»



L'envie de te plaire comme une d'anguille
À chaque note de ton r i t e, tu deviens mon a f f i c t i o n

moi

Avec toi, mes films sont à l'eau de rose,
Tous mes dialogues sont faits de prose.

Mais c'est à se demander si tu me remarques à ,
Car dans tes yeux je ne me vois pas,
Seulement ces filles qui sont t e l l e m e n t plus que ça,
Plus comme , plus comme *toi*.

ci

Il suffit
pourtant de
petits mots,
Que personne
ne m'a SUSURRÉS en dehors
de mes scénarios,

